EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVIII. — Nº 23.686. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 17 DE FEBRERO DE 1956.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Aumento del tipo de interés

WASHINGTON, 16. (UP). — Las autoridades financieras del tesoro de los EE. UU., el Banco de Reserva Federal y el Banco Internacional y Fondo Monetario prestaron hoy viva atención al aumento del tipo de interés del Banco de Inglaterra hasta el cinco y medio por ciento.

ESTALLO UN MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO EN EL PERU

Lima, 16, (UP). — El gobierno decretó la suspensión de las garantías constitucionales e implantó la censura.

"Radio Nacional del Perú", en unión con todas sus filiales menos la de Iquitos, transmite intermitentemente el comunicado oficial por el que se hizo saber que se ha producido un movimiento delictuoso en Iquitos, capital del departamento de Loreto

Anuncio oficial. — Lima, 16, (UP). — El gobierno anunció que se ha descubierto un movimiento subversivo en la ciudad de Iquitos.

Por decreto supremo número 3441, se informó lo siguiente:

"El Presidente de la República, e uso de la atribución que le confiere la Constitución del Estado y considerando que se ha producido un movimiento subversivo en la ciudad de Iquitos como consecuencia del plan de agitación desarrollado a partir de diciembre último por determinados grupos políticos, dispone que es deber del gobierno adoptar las medidas necesarias para mantener la seguridad del estado y conservar el orden público.

.."De conformidad con lo prescripto por el artículo 70 de la Constitución y con el voto aprobatorio del Consejo de Ministros, decreta:

"Se suspenden a partir de la fecha y por el termino de treinta rías en todo el territorio nacional las garantías declaradas por los artículos 56, 61, 62, 67 y 68 de los constitución del estado.

"Los ministerios de gobierno, Policía, Guerra, Marina y Aeronáutica quedan encargados de asegurar el cumplimiento del presente decreto. (firmado) Odría".

Iquitos es la capital del Departamento de Loreto, en la región nororiental del Perú, y el principal puerto peruano sobre el Amazonas. Tiene una población de alrededor de 30.000 personas y está a 3.700 kilómetros de la desembocadura del Amazonas en el Atlántico. De Lima dista 1.931 kilómetros.

Iquitos es asiento de la División Ligera de Selva, que cuenta por lo menos con 12.000 hombres y que a su cargo está la defensa de las fronteras del Perú con Colombia y Ecuador.

Hay un servicio diario de avión entre Lima e Iquitos. Por tierra toma bastante tiempo en llegar a ese puerto, pero se puede hacer el viaje por la Carretera de Pucallpa, a través de los Andes.

Durante el gran auge del caucho, unos 30 años atrás, Iquitos fué ciudad próspera de 40.000 habitantes. Heredó algunos grandes edificios de esa época, así como amplias calles y buenas plazas.

Sus industrias actuales comprenden desmontadoras de algodón asserradores y la preparación del caucho, esto en escala reducida

La guarnición de Iquitos. — Lima, 16 (UP). — La guarnición de Iquitos, que consta de 12.000 hombres, se levantó hoy contra el gobierno del presidente Manuel Odría.

El movimiento es encabezado por el general Marcial Perino Pereira. Añadióse que la flota del Amazonas, que tiene su base en ese puerto fluvial, se plegó a la revolución.

En Lima, el Presidente Odría dictó un decreto por el que declara el Estado de Sitio en todo el país, junto con la censura de prensa.

Los rebeldes dieron un manifiesto en que exigen el fin del régimen autoritario del general Odría, así como el establecimiento de plenas garantías para las elecciones presidenciales fijadas para el próximo tres de junio.

El manifiesto de los revolucionarios fué propalado repetidamente durante el día por las radioemisoras de Iquitos.

Según el corresponsal de la United Press en Iquitos, las tropas salieron de sus cuarteles a las tres de la mañana y ocuparon el edificio de la Prefectura y otras oficinas gubernamentales, procediendo a la detención de todas las autoridades locales.

El Presidente Odría convocó a su Gabinete a sesión permanente de emergencia, y comenzó a planear las medidas a tomar para sofocar la rebelión.

Iquitos, principal puerto amazónico del Perú, es asiento de la Primera División Ligera de Selvas, y su misión principal consiste en el cuidado de las fronteras del Perú con Colombia y Ecuador

El decreto por el que Odría impuso el Estado de Sitio lleva el número 3441 y dice a la letra: "El Presidente de la República, en uso de la atribución que le confiere la Constitución del Estado y considerando que se ha producido un movimiento subversivo en la Ciudad de Iquitos, como consecuencia del plan de agitación desarrollado a partir de diciembre último por determinados grupos políticos

"Que es deber del gobierno adoptar las medidas necesarias para mantener la seguridad del estado y conservar el orden público de conformidad con lo prescripto en el artículo setenta de la Constitución y con el voto aprobatorio del Consejo de Ministros, decreta: "Suspéndese a partir de la fecha y por el término de 30 días en todo el territorio nacional las garantías declaradas en los artículos 56., 61, 62, 67 y 68 de la Constitución del Estado. Los Ministerios de Gobierno y Policía, Guerra, Marina y Aeronáutica quedan encargados de asegurar el cumplimiento del presente decreto".

Lima, 16, (UP). — La guarnición del ejército peruano en el puerto amazónico de Iquitos se rebeló contra el gobierno del Presidente Manuel Odría, según se anunció oficialmente, y otros informes que no pudieron confirmarse añadieron que la revuelta se ha extendido a las guarniciones de Trujillo y Piura.

La flota del río Amazonas, que tiene su base en Iquitos, se unió al movimiento revolucionario, dirigido por el Brigadier General Marcial Merino Pereira.

Un manifiesto rebelde acusó al gobierno de Odría de tratar de convertir el ejército en "instrumento de terror" y de pretender "imponer a los ciudadanos unas elecciones que permitan la continuación del presente régimen político".

El manifiesto pide que se ponga fin al régimen "autoritario" de Odría. Los rebeldes piden también plenas garantías para las elecciones presidenciales del tres de junio.

La fuerza de la guarnición de Iquitos es un secreto militar por causa de la disputa fronteriza entre Perú y Ecuador.

Individuos que estuvieron recientemente en la región, calcularon que el ejército peruano tenía allí unos 12.000 soldados.

En las fuentes del gobierno se manifestó, sin embargo que no hay más de 800.

Otros calculan el personal de la guarnición entre 1.500 y 3.000 soldados.

Odría dictó un decreto, por el cual estableció el Estado de Sitio y la Censura de Prensa.

El General Merino y sus lugartenientes fueron expulsados del ejército, también por decreto.

El informe de que las guarniciones de Trujillo y Piura se habían unido a los rebeldes lo transmitieron las estaciones de radio de esas dos ciudades pero no se pudo confirmar.

El manifiesto de los rebeldes de Iquitos acusa al gobierno actual de haber hecho imposible la convivencia en su propia patria entre los peruanos de ideas políticas distintas.

Añade que la guarnición se levantó "por el bien de la patria y por el buen nombre y el prestigio del ejército".



Experto en administración

El Sr. Norbert Kockler, experto en organización y métodos de los Estados Unidos, que fue designado para cooperar en la reorganización que actualmente se efectúa en el Ministerio de Salud Pública de nuestro país.

Abolición de la pena de muerte

LONDRES, feb. 16 (UP). — La Cámara de los Comunes aprobó la abolición de la pena de muerte.

La aprobación se hizo por 293 votos contra 262.

La votación se hizo sobre una enmienda por la cual se pide al gobierno que presente inmediatamente un proyecto de ley de abolición de la pena capital, o su suspensión durante un período de experimentación.

Al anunciarse el resultado de la votación los legisladores se pusieron de pié y a voz en cuello exteriorizaron su júbilo.

La Cámara ratificó luego la enmienda por 292 votos contar 246, en una nueva votación efectuada por cuestión de procedimiento.

La decisión es histórica. Ahora solo Francia es el único país de Europa que mantiene la pena de muerte.

La medida de hoy, salvó de la horca a tres individuos condenados a la pena capiatl.

La votación no proscribe en realidad la pena de muerte. El Gobierno tiene que presentar un proyecto de ley para que tal castigo sea abolido definitivamente.

La decisión de hoy pasa ahora a la Cámara de los Lores que sumamente contraria a la abolición. Cuando la Cámara de los Comunes aprobó hace ocho años la abolición de la pena capital, la Cámara de los Lores rechazó la abolición y mantuvo la pena de muerte.

Pero desde entonces los poderes de la Cámara de los Pares, han sido muy reducidos al punto de que ahora, por lo general, debe imitar a la Cámara Baja.

La decisión fué una sorpresa, pues, hasta hoy mismo los partidarios de la abolición no estaban seguros de que contarían con suficientes votos para poner fin a una pena tan antigua como la misma Gran Bretaña.

El Gobierno había tratado de modificar la pena de muerte, pero no abolirla del todo.

En la votación de hoy, se dejó que los legisladores obrarán de acuerdo con sus conciencias.

INFORME SOBRE LOS REBELDES

BUENOS AIRES, Feb. 16 (UP). — El coronel Ricardo Bassi, secretario militar de la presidencia del Perú, dijo por teléfono desde Lima que los 800 soldados de "la guarnición de la selva", del Dpto. de Loreto, se habían rebelado contra el gobierno.

(Informes de Lima dijeron que el número de los rebeldes era de 12.000).

Bassi dijo que el jefe del movimiento sedicioso era el General Medina, comandante de la guarnición.

Añadió que el resto del país permanecía en calma y que el gobierno dominaba por completo la situación, con excepción del lugar en que estalló la sedición.

NUEVO MINISTRO DE EDUCACION

MADRID, Feb. 16. (U.P.) — José Luis Arrese, nuevo Ministro Secretario General de la Falange, y Jesúc Rubio, Onuedo Ministro de Educación Nacional, juraron hoy sus cargos en una breve ceremonia celebrada a mediodía en el Palacio del Pardo, residencia del General Francisco Franco, que presidió la jura.

Al acto asistieron todos los Ministros, incluso los dos salientes, Raimundo Fernández Cuesta y Joaquín Ruiz Jiménez respectivamente.

Arrese tomó posesión del cargo a las cuatro de la tarde en la Casa Central de la Falange. Rubio se hizo cargo de su departamento poco después de la jura en el propio Ministerio de Educación.

Al traspaso del Ministerio de Educación asistieron el Ministro saliente, Riz Jiménez, y el rector de la Universidad Central, Pedro Lain entralgo. Este último, en unión del doctor Antonio Tovar, Rector de la Universidad de Salamanca, es acusado de "desviacionista", y se cree que ambos están sentenciados a la destitución.

En su discurso de traspaso del Ministerio, Ruiz Jiménez dió al General Franco las gracias por el apoyo que le prestó en los cuatro años que desempeñó la cartera, y agregó:

"En los cargos políticos se experimentan momentos de pesar y amargura, pero también los hay de satisfacción. Estos me los han proporcionado mis colaboradores, y quiero hoy también proclamar aquí que cualesquiera éxitos que yo haya tenido durante mi desempeño del cargo los he debido a mis colaboradores, mientras que los errores por los que yo asumo la responsabilidad son exclusivamente míos. Dejamos este edificio en perfecto orden administrativo. De nuestra obra y nuestra rectitud dejaremos que hablen otros".

Declaró que el hecho de que su relevo haya ocurrido al mismo tiempo que el del Ministro-Secretario General de la Falange, podría confundir a lo no enterados de la complejidad de los problemas.

SE CONFIA EN EL EXITO DE OCCIDENTE

WASHINGTON, feb. 16 (UP). — El consenso de la opinión de los círculos diplomáticos locales es que Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia tendrán éxito en sus gestiones para impedir que el conflicto entre los Estados Arabes e Israel degenere en una guerra.

Las opiniones difieren en cuanto a la firmeza de la tendencia de esa situación a convertirse en una contienda. En general los diplomáticos de los países occidentales hacen suya la opinión vertida ayer por el secretario de Estado adjunto para asuntos del cercano oriente, George V. Allen, de que la guerra en esa parte del mundo no es inevitable, aunque el peligro es "grave".

Israel Pienv fué contrario. Su actitud oficial es que la guerra está destinada a estallar pronto, y que comenzará con un desvastador ataque aéreo egipcio, a menos que se permita a Israel comprar en Estados Unidos cazas a reacción, cañones antiaereos, apartos de radar y cañones antitanques para hacer frente a los aviones Mig, bombarderos a reacción y tanques soviéticos que Egipto está adquiriendo en Checoeslovaquia.

Egipto, por su parte, niega tener la menor intención de desencadenar un conflicto armado. Ha dicho que si alguien inicia hostilidades generales serán los extremistas de Israel, y teme que el primer ministro israel, David Ben Gurión, pertenezca a ese campo. Otros, en cambio, no creen que Ben Gurión sea un belicista como opina el mundo árabe.

De cualquier modo, los egipcios sostienen que el peligro de guerra ha disminudo mucho gracias a que su país es hoy suficientemente fuerte como para defenderse. Los israelíes afirman, en cambio, que los 80.000.000 de dólares de pertrechos militares que según sus cálculos Egipto ha comprado a Checoeslovaquia, ha alterado el equilibrio de fuerzas sobre el cual descansa precariamente la paz. Los egipcios dicen que, por el contrario, sus armamentos han creado el equilibrio.

Los egipcios —y otros representantes árabes— han advertido a Estados Unidos que la venta a Israel de armamentos por unos 50.000.000 de dólares, solicitada por el gobierno israelí, inclinaría una vez más el fiel de la balanza en favor de Israel y destruirá cualquier sentimiento amistoso que les quede a los árabes por occidente.

El Departamento de Estado no ha necesitado que esa advertencia haya sido exteriorizada para sentir intranquilidad por las consecuencias polticas de la venta de armas a Israel en vista de la delicada situación en el cercano oriente. Es opinión unánime de ese departamento que tal venta empujara a los árabes a los brazos de Rusia.

Los funcionarios norteamericanos se inclinan, en general, a aceptar las protestas de Egipto de que no tienen intenciones agresivas. Tampo creen que los abogados de "la guerra preventiva" de Israel lleguen a imponer su criterio. Creen al mismo tiempo que la reciente advertencia del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas a Israel y los pases árabes de que se abstengan de provocar incidentes ha tenido un importante efecto psicológico.

El temor grande, pues, no es que uno de los bandos vaya a emprender deliberadamente una guerra sino que ésta sea resultado de un incidente de fronteras, en cuyo caso los elementos "extremistas" podran con mayor facilidad hacer degenerar el incidente en una conflagración general. A este respecto se admite que se teme más a los "extremistas" israelíes que a los árabes.

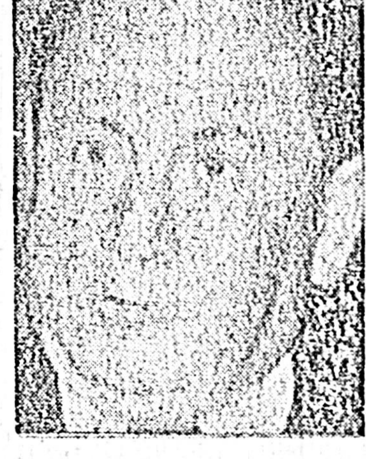
Amenaza sin precedentes

WASHINGTON, 16. (UP). — El Subsecretario de Estado, Herbert Hoover, declaró hoy que Rusia ha logrado un poderío que encierra "una amenaza sin precedentes" para Estados Unidos y su seguridad, porque las nuevas armas exponen a Estados Unidos a "devastadores ataques".

Hablando en la conferencia de alcaldes del país, Hoover añadió que EE. UU. ocupa una posición única entre las naciones fuertes del mundo libre.

"Con todo, el surgimiento de la Unión Soviética presenta una amenaza sin paralelo a nuestra seguridad", expresó. "Con las nuevas armas, nuestro continente se halla ahora directamente expuesto a devastadores ataques".

Esta declaración de Hoover fué subrayada por el general Nathan F. Twining, jefe del estado mayor de la fuerza aérea, quien manifestó que Rusia está construyendno aparatos de bombardeo de gran radio de acción que "se comparan con los mejores que tenemos nosotros". También habló Twining en la conferencia de alcaldes.



Situación grave

debe enfrentar el general Odría, presidente de Perú, ante el levantamiento de un fuerte contingente de las fuerzas armadas. Hasta el momento las noticias son algo confusas sobre la magnitud del movimiento.

Kubitschek aceptó venir al Uruguay

RIO DE JANEIRO, 16 (UP). — La cancillería expidió una nota oficial para anunciar que el presidente, Dr. Juscelino Kubitschek, aceptó "en principio la invitación del presidente del Consejo Nacional de Gobierno del Uruguay, Luis Batlle Berres, para celebrar una conferencia en Montevideo.

Agrega la nota que la fecha de la conferencia será oportunamente fijada, después de entrevistas entre los embajadores de los dos pases y más tarde entre los respectivos ministros de Relaciones Exteriores.

FRANCIA NO VENDIO ARMAS A EGIPTO

PARIS, Febrero 16. (U.P.) — Christi Pineau, el nuevo ministro francéc de Relaciones Exteriores, dijo a la Comisión de Relaciones Exteriores de la Asamblea Nacional que su gobierno había desistido de vender a Egipto 330 morteros de 30 milímetros.

El diario "Paris-Soir" fué el que dió esa noticia esta tarde.

El periódico dice que el contrato para la venta de los morteros lo firmó el gobierno anterior, presidido por Edgar Faure, en Eenero de 1956.

Un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores no quiso confirmar ni negar la veracidad de la noticia de "Paris-Soir" pero un comunicado oficial publicado por el propio Pineau indicó que era cierta.

El comunicado dice lo siguiente:

"Christian Pinea, Ministro de Relaciones Exteriores, declara que él nunca dijo, en respuesta a las preguntas que se le hicieron esta mañana en la Comisión de Relaciones Exteriores de la Asamblea Nacional, que se han entregado armas livianas a Egipto".

"El Ministro confirma por lo tanto la negativa oficial dada sobre este asunto a la fina de la mañana por el Quai D'Orsay en lo que se refiere a la no ejecución del contrato concerniente a los morteros Brandt, que se convino en Enero de 1956".

El portavoz del Quai D'Orsay se negó a decir que quería decir exactamente la frase "no ejecución" del acuerdo "que se convino en Enero de 1956". Manifestó que él no podía decir si el contrato lo firmó el gobierno francés y si Francia había decidido ahora anularlo.

"Frances-Soir" afirma que Pineau manifestó a la Comisión de Relaciones Exteriores que el contrato referente a la venta de 330 morteros a Egipto no será ejecutado.

ESPAÑA

Especialista. — Se encuentra en Madrid el especialista norteamericano en expansión agrícola Dr. Anacleto Apodaca, recién llegado expresamente para trabajar con el Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas y con el nuevo Servicio de Expansión Agrícola, creado últimamente para instruir a los españoles en esa materia.

El viaje y la estada en España del Dr. Apodaca están patrocinados por el Instituto de Educación Internacional y por el Instituto de Educación Internacional y por el Instituto Español de Investigaciones Agronómicas. Para desempeñar cabalmente su misión, dicho especialista residirá en España de dos a tres años.

Vuelve Raquel Meller. — La veterana tonadillera Raquel Meller ha confirmado su vuelta a las tablas, pero no de una forma esporádica, sino por una larga temporada y al efecto, actuará prolongadamente en la revista "Campanas de Viena", que se está representando en esta ciudad. Dice que esta su vuelta a la escena no quitará prestigio a su pasado.

Artesanía. — La revista económica "El Exportador Español" publica que, según ha declarado el jefe nacional de la Obra sindical del artesanado, Espaa podría obtener de sus exportaciones al exterior de productos del artesanado, hasta mil millones de pesetas al año.

En su número de noviembre la misma revista había indicado erróneamente mil millones de dólares al año.

Corrida. — Ya se encuentra en viaje a Lima, Perú, a bordo de la motonave "Salamanca" que salió del puerto de Santánder, seis corridas de toros para la plaza del Acho, que se celebrarán en la feria de marzo.

Falleció el ministro Vanoni

ROMA, feb. 16 (UP). — Cuando terminaba de pronunciar un discurso en el Senado, el Ministro de Hacienda interino, Ezio Vanoni, fue victima de un colapso cardiaco y dejó de existir 45 minutos más tarde en la misma Cámara alta.

Cuando se desplomó, a la 1.30 de la tarde, Vanoni fué recogido inmediatamente por sus colegas y trasladado al departamento que en el edificio ocupa el presidente del senado, Cesare Merzagora. Le prestó auxilios inmediatamente el Dr. Lanfranco Donelli.

A su lado acudió inmediatamente el presidente de la república, Giovanni Gronchi, que seguía con él en el momento del fatal desenlace.

Entretanto, en el Salón de Sesiones, el Presidente del Consejo de Ministros, Antonio Segni, ganaba una votación de confianza por 111 votos contra 18, con 56 abstenciones.

Vanoni, que contaba 53 años de edad, sufrió el ataque al terminar un discurso en representación del gobierno.

En la alcoba de Merzagora se reunieron inmediatamente con Gronchi a la cabecera del lecho el jefe del gobierno, Segni, y el presidente de la Cámara de Diputados, Giovanni Leoni, a quienes se unieron al poco rato la esposa y dos hijas del ministro.

En los primeros momentos llegó también all el médico de cabecera de Vanoni, que ordenó se administrase a este oxígeno. Este facultativo, el prof. de la universidad de Roma, Dr. Luigi Condorelli, especialista del corazón, dijo que el estado del paciente era "extremadamente grave". A las dos y cuarto de la tarde, Vanoni dejaba de existir.

Cuando los médicos confirmaron la extremada gravedad del Ministro, llamaron a un sacerdote de la parroquia de Sante Ustaccrio, del Senado, que administró a aquel la extremaunción.

En la habitación contingua a la mortuoria se congregaron en espera de noticias casi todos los miembros del gobierno, el exjefe de éste Giuseppe Pella, el exministro de Relaciones Exteriores Attilio Piccioni, el expresidente de l Consejo Amintore Fanfani, el Alcalde de Roma, Salvatore Pebechini, y otras personalidades.

Vanoni, nacido en Morbegno, en el norte de Italia, el 3 de agosto de 1903, ganó una beca en la Universidad Católica de Milán y otra de la Institución Rockefeller. Luego enseñó ciencias financieras en las Universidades de Cagliari, Padua y Venecia.

El finado entró en la política en 1943, después de la caída del dictador Benito Mussolini, y cumplió muchas misiones económicas del gobierno.

En 1947, Alcide De Gasperi, jefe del gobierno a la sazón, le confió el ministerio de Comercio Exterior. En gabinetes posteriores, Vanoni desempeñó la cartera de Hacienda.

SECUESTRO A F. RADEGLIA

ASUNCION, Feb. 16 (UP). — El Brigadier General uintín L. Partini fué expulsado del Partido Colorado, que es el del gobierno por haber tomado parte en el secuestro del secretario de Perón, Vittorio Felipe Radeglia, y de la esposa de este.

Parini fué separado del mando del primer distrito militar el 7 de febrero. Desde entonces ha estado arrestado.

Gendarmes argentinos llevaron a Radeglia y a su esposa, María R. de Radeglia a Clorinda (Argentina). el 11 de enero.

Los esposos Radeglia declaron que habían sido detenidos al desembarcar ese día, a la 1 y 15 de la mañana en la ribera del río Paraguay en territorio paraguayo.

La Junta de Gobierno (Consejo Ejecutivo) del Partido Colorado decidió expulsar a Radini después de haberle dado 24 horas para que explicase su participación en el secuestro o se defendiese de las acusaciones que se habían vertido contra él.

El Partido Colorado publicó una declaración en la que dice que Radeglia y su esposa fueron prendidos en su hotel el 9 de enero y "transportados en forma ilegal" el día siguiente.

La declaración añade que Parini admitió su participación en el secuestro y manifestó que las razones que le movieron para ello no amenguaban en forma alguna su responsabilidad ni le eximían de culpa.

El partido dice en la última parte de la declaración que repudia enérgicamente el secuestro de Radeglia y de su esposa.

CALIFICACION DE ESTRENOS

GRAN PALACE: "A toda máquina" (2B) (Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

LUXOR: "Lulú". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio.)

Síntesis de noticias telegráficas

Petardo. — Un violento petardo estalló al paso de un convoy ferroviario por Ruan, en la provincia de Buenos Aires. Aunque la explosión causó alarma, no produjo más daños que la rotura de un cristal, en uno de los vagones del tren.

Accidente. — Georgios Delakis, de 45 años de edad, perdió el equilibrio cuando estaba pintando el mástil del vapor griego "Acritas" en Buenos Aires, y cayó de una altura de 30 metros. Murió poco después.

Excesos. — Un grupo de individuos que celebraban alegremente el carnaval arrojando cubos de agua sobre los transeuntes recibieron una buena sorpresa. La brigada de bomberos les devolvió... agua por agua, utilizando las mangas contra incendios. Los detenidos en los excesos del día anterior en Mar del Plata, fueron puestos en libertad ayer.

Incendio. — Un violento incendio se declaró en la mañana de ayer en el frigorífico La Negra de la ciudad de Avellaneda. Durante varias horas debieron trabajar los bomberos en la extinción del siniestro. Este se inició con tres explosiones en el sector garage correspondientes a la planta frigorífica estallando minutos después un voraz incendio que se extendió muy pronto a cinco depósitos de almacenamiento de forrajes. Las mencionadas dependencias fueron virtualmente destruidas por el fuego.

Cooperativismo. — En una asamblea realizada por la Federación Argentina de Cooperativas Agrarias, fue considerada la situación y la posición del movimiento cooperativista con las actuales condiciones nacionales en Argentina. Al terminar la sesión, los asistentes dieron a conocer una declaración apoyando la política dural del gobierno y pidiendo la supresión de los mediadores.

Investigación. — La comisión nacional de investigaciones de la Argentina, continuó estudiando ayer los antecedentes relativos al uso indebido de automotores por parte del ex ministro del Interior durante el régimen peronista, Angel Borlenghi.

Reivindicación. — Tuvo lugar ayer un acto programado en la plaza Esteban Echeverría de Buenos Aires, donde está emplazado el monumento al general Justo José de Urquiza. El mismo fue patrocinado por la Agrupación Democrática Argentina y fue en desagravio a la memoria del héroe de Caseros, que durante el régimen depuesto, fue objeto de diversas ofensas. Hicieron uso de la palabra en esta oportunidad, el Dr. Alejandro Albarracín y el señor Luis F. Monetta.

Críticas. — Tres destacados líderes comunistas de Moscú atacaron al sistema de gobierno por una sola persona como perjudicial al país, al partido y al pueblo. En discursos pronunciados en el vigésimo Congreso del Partido Comunista soviético, M. A. Suslov, miembro del Presidium y secretario del partido, habló contra el "culto del individuo" en el gobierno.

Acuerdos. — El embajador del Perú, Fernando Bercke-Meyer, anunció hoy la firma de tres acuerdos de renovación del fondo para estabilización del sol peruano por un total de 30.000.000 de dólares. Los convenios con el Departamento del Tesoro de Estados Unidos, el Fondo Monetario Internacional y el Chase National Bank de Nueva York.

Detenciones en Santiago. — Fueron detenidos ayer por la policía cuatro de los 16 dirigentes de la Central Unica de Trabajadores declarados en rebeldía ante la justicia por infracción de la ley de defensa de la democracia e incitar a la huelga fracasada el 9 de enero. Desde las vísperas del paro se encuentran en la cárcel de Santiago sometidos a proceso, Clotario Blest, presidente de la CUT y otros tres dirigentes máximos. Entre los detenidos ayer figura Eduardo Long Alessandri, abogado consejero de la CUT, vinculado con la familia Alessandri que ha dado hombres ilustres a Chile.

Allanamiento. — La policía allanó la imprenta del diario en inglés "The Buenos Aires Herald" e impidió que el personal la abadonara. Posteriormente, sin embargo, se permitió que entrara o saliera de los talleres toda persona que presentase sus documentos de identidad. No se dió razón para el procedimiento, pero algunas versiones manifiestan que la policía buscaba pruebas de que en esos talleres se imprimía propaganda peronista o comunista. La imprenta pertenece a la empresa de publicaciones Alea, de la cual eran propietarios altos funcionarios del régimen peronista y que ahora está intervenida por el Gobierno Provisional. En ella se imprimen otros periódicos además de "The Buenos Aires Herald".

El problema franco marroquí

PARIS, feb. 16 (UP). — El primer ministro de Marruecos, Si Bekkai, se empeñó hoy en la labor preparatoria del aspecto técnico y práctico de las conversaciones franco-marroquíes que se reanudarán el miércoles entrante.

Las conversaciones se iniciaron oficialmente ayer. Los dos Jefes de Estado, el Presidente de la República René Coty y El Sultán de Marruecos Sidi Mohamed Ben Yusef, expusieron sus puntos de vista, que se sintetizan así: Coty subrayó los fuertes vínculos de interdependencia entre Francia y Marruecos, mientras que el Sultán insistió en la independencia de Marruecos, previa unificación de los sectores francés y español.

Las dos delegaciones entrarán el miércoles próximo en las negociaciones formales. Por Francia lo hará su ministro de Relaciones Exteriores Christian Pineu, mientras que por Marruecos francés lo hará el primer ministro Bekkai.

Fué a sugestión de Bekkai que se resolvió dejar transcurrir una semana entre la ceremonia oficial de la inauguración y las negociaciones mismas. Es que Bekkai consideró necesario ese período para poder preparar adecuadamente con sus cuatro ministros todo lo relativo a la posición marroquí.

cifras, los delegados marroquíes mantendrán asimismo contactos extraoficiales con los delegados franceses.

En su residencia temporal de la Rue Le Tasse, frente al Palacio Chaillot, calle de por medio, Bekkai estuvo hoy, el día entero en conferencia con sus Asesores.

Anoche él y sus ministros concurrieron a la comida que en su honor dió el Ministedio de Asuntos marroquíes. Mañana serán agasajados con otro banquete oficial.

Promete poner fin a la crisis. — París, 16 (U.P.). — El Gobierno de Francia prometió hoy, poner fin a la grave crisis política y económica de Argelia.

Guy Mollet, Presidente del Consejo de Ministros, leyó en la Aasmblea Nacional el plan de reformas que el Gobierno efectuará en el perturbado territorio del norte de Africa.

Pierre Méndes - France, principal aliado de Mollet en la coalición republicana que gobierna el país, leyó el mismo plan en el Consejo de la República (Senado) a pesar de que se había dicho que existían diferencias entre ambos.

Los partidarios del Gobierno interrumpieron con aplausos frecuentemente a Mollet en la asamblea y a Méndes - France en el Consejo.

Los puntos principales del plan de reforma son los siguientes:

1) Reforma agrícola. Se pondrá inmediatamente en ejecución una serie de pequeñas obras públicas para la conservación del suelo y el aumento del regadío. Al mismo tiempo, el Gobierno comenzará a estudiar un "avsto plan" de reforma agrícola.

2) Aumentos de salarios. El Gobierno aumentará pronto los jornales mínimos del obrero agrícola que ahora oscilan entre 340 y 427 francos diarios. (340 francos son 94 centavos de dólar y 427).

3) Industrialización. Francia industrializará a Argelia y explotará los depósitos de carbón, hierro y gas natural del Sahara, utilizando para ello la energía atómica.

Mientras reúnen antecedentes y

4) Educación. El Gobierno mejorará el sistema educativa del territorio. En la actualidad soyo hay escuelas para 300.000 de los dos millones de niños en edad escolar de Argelia

5) Ayuda. El Gobierno comenzará por distribuir artículos de primera necesidad a los pobres de Argelia. Se les entregará, en especial azúcar y cereales.

6) Unión con Francia. "Declaro solemnemente —dijo Mollet— que la unión entre la Francia metropolitana y Argelia es indisoluble".

7) Autonomía. "Pero Francia reconoce —añadió— la personalidad de Argelia que se reconocerá en las negociaciones en que se fije definitivamente la posición jurídica del territorio".

8) Elecciones. El Gobierno permitirá que se celebren elecciones libres en Argelia tan pronto como se restablezca la normalidad n el territorio. Musulmanes y europeos designarán "en un solo colegio electoral" votando por los mismos candidatos a los hombres que los representarán en las negociaciones para la autonomía.

Mollet insistió en que Francia quiere que "la Democracia política y la Democracia social sean una realidad en Argelia.

Recordó que en Argelia hay un millón de obreros sin trabajo y después dijo :"Todas nuestras reformas estarán dominadas por esta preocupación: la de dar trabajo a ese millón de hombres que carecen de él".

Una de las partes del discurso de Mollet que provocara mayores controversias será, sin duda, la relativa al establecimiento de un solo Colegio Electoral.

En la actualidad, un millón de de europeos, agrupados en un Colegio Electoral, eligen el mismo número de representantes de los 8 millones de argelinos del otro Colegio Electoral.

ITALIA

Exitos. — El presidente del Consejo de Ministros de Italia, contestando al senador comunista Donini, ha declarado que la política exterior de Italia, que es de aplicación leal de sus compromisos internacionales, y en particular al Pacto Atlántico, no ha sufrido nunca desviaciones y ha logrado éxitos. A continuación, Segni rechazó la afirmación según la cual dicha política constituya una amenaza, mientras que, por el contrario está dirigida a consolidar la paz. Tanto es verdad, que Italia es favorable a una reducción general de los armamentos, siempre que se produzca con todas las garantías de un efectivo contralor en todos los países.

Voto de Confianza. — El Senado acordó esta mañana un voto de ni, aprobando una moción de confianza presentada por los Senadores Canevari, socialdemócrata, Ceschi democratacristiano y Perrier liberal. El resultado de la votación fué éel siguiente sobre un total de 185 votos: a fados 56. Votaron a favor del Govor 111, en contra 18; abstenciontianza al Gobierno de Segbierno los democratacristianos, social-demócratas, liberales y republicanos; y en contra los monárquicos y los senadores neofascistas del "Movimiento Social Italiano". Se abstuvieron los comunistas, sus aliados los socialistas nennistas y los independientes de izquierda. El Gobierno necesitaba 93 votos para alcanzar el voto de confianza, es decir que le sobraron 18 votos.

Ayuda. — Uno de los primeros asuntos tratados hoy por el Senado italiano ha sido el de la ayuda a las víctimas en las zonas más azotadas por el mal tiempo de estas últimas semanas. Con tal motivo, el ministro del Interior, diputado Tambroni, informó a la asamblea que hasta el momento ha autorizado a todos los prefectos (gobernadores de las provincias) a utilizar otros fondos locales que estaban destinados para fines no tan urgentes como el ineludible deber de acudir en ayuda a poblaciones muchas de las cuales han quedado sin víveres y hasta sin alojamiento, debido al errumbe de varias casas provocado por ráfagas de viento o el gran peso de la nieve acumulada por algunos metros de altura sobre los techos.

Dichos fondos locales a disposición de los prefectos ascienden a un total de 1.730 millones.

Propician la reparación de las rutas 21 y 22

Presentación de la Banda de Tiroleses

Ballet acuático

Exportación de trigo

Grave accidente

Detenidos

Mercaderías de contrabando

Proyecto de presupuesto

Visitantes

Abaratamiento de la carne

Construcción de gimnasio

Comerciantes detenidos

Edificio para el liceo

Turistas argentinos

Otro accidente

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACIONES DE LA SEMANA

HOY
VIERNES 17
¡ABSTINENCIA!
☆
RECUERDELO Vd.

LA FE POR EL MUNDO

LA CONSISTENCIA DE LOS CREYENTES Y LOS NO CREYENTES

L'ABBE PIERRE Y KUBITSCHEK

VIA CRUCIS EN EL ORATORIO DE NTRA. SEÑORA DE FATIMA

AÑO CATEQUISTICO — Enseñanzas de S. S. Pío X

Lo que narra un abnegado apóstol obrero luego de una jira bautismal

Los hombres, con posturas que de nerviosas no saben mantener una sola bien, buscan en la actitud de sus compañeros una "piernita" para poder hacerse los importantes. ¡Pobrecitos! ¿Qué van a hacer? Y así "van largando el lazo" poco a poco... hasta hacerse amigos del Cura y, los más ancianos del "señor Padre".

Mientras la vivienda no sea digna y el problema de los rancheríos no deje de ser una deshonra nacional, no progresaremos. Para la moral natural, sino se la quiere sobrenatural y cristiana, es indispensable lugar para dormir son holgura y con decencia.

Poco menos que intransitables son los caminos de nuestra campaña. No conozco otros departamentos, pero puedo asegurar que el Departamento de Rivera y la extensa área de la Parroquia de María Auxiliadora en Vichadero, alberga caminos desastrosos y que únicamente nuestro Jeep puede soportar.

En tiempo de seca, horrible: la ...

—¡Ah, bandido! Se la ha jugado toda! y nuestros pobres hijos en la miseria!

El alcohol es otra lacra que va degenerando a la pobre gente de campaña y de ahí que no haya ningún bolichito que no "viva de su trabajo".

Termino agradeciendo al Sr. Director de "El Bien Público" la gentileza que tiene en publicar estas observaciones.

Entiendo con ello hacer un bien, resaltando, entre otras muchas cosas, la labor paciente y callada de los pobres Curas de campaña.

Eduardo Texeira

Consideraciones históricas y otros aspectos sobre el Tiempo de Cuaresma

El año para los católicos está dividido en varios ciclos litúrgicos. El principal de ellos es el ciclo pascual que se prepara con la cuaresma y culmina con la fiesta de Pascua.

Cuaresma es voz que viene de la latina *quadragesima*, y denota los cuarenta días que preceden al domingo pascual. Enseñanza más asidua al pueblo, oración, penitencia y confesión son las prácticas que usa y prescribe la Iglesia para preparar a los fieles a la conmemoración de la pasión y a la gran solemnidad de la Resurrección de Jesucristo.

La penitencia propia de los días de Cuaresma es el ayuno.

El ayuno es práctica general en todas las religiones. Lo usaban aun algunos paganos como los pitagóricos y los estoicos.

El ayuno cristiano tiene su origen en los que usaban los judíos. Los libros del Antiguo Testamento están llenos de ejemplos y de recomendaciones del ayuno. Moisés ayunó cuarenta días, mientras escribía en el Monte Santo, las nuevas tablas de la ley (Ex. 34, 28).

Otra cuarentena, como quien dice otra cuaresma, ayunó el Profeta Elías, cuando a través del desierto y huyendo de la cruel reina Jezabel, desfallecido y desesperado recibió del ángel pan y agua y cobró fuerza para caminar cuarenta días hasta el monte Horeb (3 Reyes 19, 8).

Jesucristo mismo ayunó también cuarenta días antes de empezar su vida pública.

Es cierto que los fariseos habían convertido el ayuno en odiosa ostentación; querían con él sentar plaza de sanos y llegaban hasta a practicar un maquillaje al revés (sit venia verbo) para aparecer escuálidos y hambrientos. El que entró al templo a orar a una con el publicano, enumerando sus virtudes acentuaba: "Yo ayuno dos veces por semana" (Lucas 18, 12). El Maestro condenó esta ostentación, pero recomendó el ayuno: "Cuando ayunéis, dice, no os pongáis cariacontecidos y tristes, como los hipócritas, que desfiguran sus rostros para mostrar que ayunan. En verdad os digo que ya recibieron su recompensa. Tú cuando ayunes lávate el rostro, úngete el cabello, para que los hombres no se den cuenta de que estás ayunando, sino sólo tu Padre Celestial; y tu Padre que ve en lo escondido te premiará" (Mateo 6, 16).

Entre la vida de Juan Bautista, el precursor, y la de Cristo, había una gran diferencia. La de Jesús era una vida sencilla y ordinaria en lo exterior. Sin lujos y sin asperezas. La del Bautista por el contrario era una vida durísima: ayunaba constantemente; su único alimento eran ciertas langostillas de los campos y miel silvestre. Su vestido era una tosca túnica de pelos de camello.

Los fariseos criticaban al uno y al otro. Por eso el Señor volvía contra ellos, con esa su elocuencia tan popular y tan vigorosa, diciendo: "¿A quién se parece esta raza de los fariseos? Se parecen a chiquillos caprichosos que están sentados en la plaza, y vienen sus compañeros a invitarlos a jugar y no quieren; y los otros entonces les dicen: os convidamos a jugar a la danza y no bailáis; os convidamos a jugar al entierro y no lloráis. Así es esta raza de los fariseos: Vino Juan ayunando, no comía ni bebía y dicen: Tiene pacto con el diablo. Viene el hijo del hombre comiendo y bebiendo como todos y dicen: Vean ese hombre voraz, bebedor, amigo de publicanos y de pecadores".

Un día se acercaron a Jesús unos judíos y le dijeron: "¿Por qué los fariseos y los discípulos de Juan ayunan y tus discípulos no ayunan? Jesús les respondió haciendo alusión a la costumbre hebrea de que en las bodas se celebraban banquetes en los cuales los amigos del esposo acompañaban alegres al recién casado y les dijo: ¿Por ventura los que asisten a las bodas pueden ayunar mientras el esposo está con ellos? Mientras tienen entre ellos al esposo no pueden ayunar. Día vendrá en que les quiten al esposo y entonces sí ayunarán" (Marcos 2, 20).

Estas palabras las recordaron los discípulos después de la ascensión del Señor, y establecieron como práctica oficial, fuera de los ayunos que cada uno hacía según su devoción en diversas épocas, el ayuno en los días de la semana santa.

El testimonio más antiguo de esta institución apostólica se remonta a los tiempos de San Ireneo (siglo II) quien dice: "Algunos en la semana santa ayunan un día entero, otros dos días y algunos más. Otros hay que ayunan cuarenta horas sin interrupción de día y de noche".

Tertuliano, que vivió desde el año 160 hasta el 222, nos enseña que el ayuno eclesiástico comprende solamente los días en que el esposo estuvo ausente, es decir, desde el viernes santo hasta la mañana del domingo de Resurrección. En Alejandría a mediados del siglo III se ayunaba toda la semana santa, y no faltaba quien se abstenía completamente de alimento durante toda ella.

Los primeros que extendieron el ayuno a dos semanas fueron los herejes montanistas; pero al cabo de algunos siglos y a partir del V los dejaron atrás los católicos.

De la cuaresma propiamente dicha no hay rastros anteriores al siglo IV. El canon 5º del Concilio de Nicea en el año 325, nombra la entonces la mencionan los santos padres con frecuencia, pero solo como tiempo de preparación para cuaresma por primera vez. Desde el bautismo y para la absolución de los penitentes, y también como tiempo de retiro y oración para los fieles que viven en el mundo.

El ayuno tenía su puesto entre los ejercicios de la cuaresma, pero en formas que variaban mucho según las diversas iglesias.

En Roma se ayunaba 6 días, es decir toda la semana menos el domingo, durante seis semanas, lo que daba treinta y seis días de ayuno. En oriente no se ayunaba ni los domingos ni los sábados, pero la cuaresma duraba siete semanas, con lo que se ajustaban treinta y cinco días, y añadiendo el sábado santo los mismos treinta y seis.

Algunos santos padres ponderan que treinta y seis días son la décima parte del año, y que con estos días de ayuno pagamos en cierto modo al Señor el diezmo del año entero.

Desde los tiempos de San Gregorio Magno se añadieron cuatro días, o sea los que corren desde el miércoles de ceniza hasta el domingo 1º de Cuaresma, y con eso se completaron los cuarenta días de ayuno. En el siglo IX hallamos ya que la cuaresma así entendida tiene fuerza de ley en toda la Iglesia latina.

El rigor del ayuno en todo aquel largo período no era pequeño. La doctrina de los doce apóstoles dice: "durante los días de pascua ayunaréis y no comeréis otra cosa que pan, sal y agua a la hora de nona, y esto desde el lunes a jueves. El viernes y sábado, el ayuno será completo y no tomaréis nada".

Por muchos siglos se siguió observando en la Iglesia la costumbre de los judíos de no probar bocado en días de ayuno hasta la puesta del sol. En el siglo IX Teodulfo de Orleans reprende a los que se atreven a tomar alimento a la hora de nona. Rathier, Obispo de Verona (siglo X), en un sermón enseña que los fieles pueden desayunarse en los días de ayuno a las tres de la tarde. El Concilio de Ruan en el siglo XI, prohibe tomar nada antes de vísperas. En el siglo XII Hugo de San Víctor nos enseña que ya era costumbre general desayunarse a las tres de la tarde. Esta es también la doctrina de Santo Tomás, y de los escolásticos. En el siglo XV San Antonio y el Cardenal Cayetano, conceden que se puede tomar alimento desde el mediodía.

En estos días de penitencia no se podía comer ni carne, ni huevos, ni manjares preparados con leche. Cuanto a la carne era tal el rigor, que Carlomagno, en una capitular del año 789 pone pena de muerte, a los que quebranten la abstinencia: Si quis sanctum quadragesimalee jejunium pro despectu christianitatis contempserit et carmen comederit, morte morietur.

Al lado de tan riguroso ayuno el que hoy observamos apenas puede llamarse simbólico. Pero aun así la obligación de guardarlo es grave, y llena muy bien los fines por los cuales lo recomienda Jesucristo y los prescribe la Iglesia.

Prescindiendo de otros fines ascéticos y místicos, Santo Tomás muestra en su Suma cuán racional es el ayuno. Es, dice, ejercicio de virtud de la temperancia, y prueba del dominio que el hombre tiene sobre todas sus acciones. Un simple animal nunca entenderá ni practicará el ayuno. El ser racional que es el hombre sí puede gloriarse de que domina su sensualidad y puede abstenerse de tomar alimento

La docencia de la Iglesia

La conducta del católico a través de la palabra de Monseñor Montini

"Mostrad que los católicos son hombres incapaces de encubrir intereses discutibles bajo pretextos religiosos"

Monseñor Montini, Arzobispo de Milán, hablando recientemente a los hombres católicos de su diócesis, dijo entre otras cosas: "Mostrad a nuestros adversarios, a nuestros censores, a nuestros conciudadanos llenos de prejuicios y de exigencias para con los católicos, que los católicos son hombres rectos, honestos, concienzudos, incapaces de mentir y de esconder bajo pretextos religiosos intereses discutibles. Haced ver que los católicos son leales, intransigentes consigo mismos y con los demás cuando los principios y el bien público están en juego; pero comprensivos, respetuosos y tolerantes para quienes no tienen la felicidad de participar en sus ideas."

No basta con que, de acuerdo a la doctrina católica, el cristiano bebe ser honesto, leal, etc...; debe hacer ver que lo es. Es decir, que los no católicos deben poder ver a través de la conducta del católico, que éste es efectivamente "todo un hombre".

No basta tampoco pretender refugiarse en la práctica de ciertas virtudes de apariencia más sobrenatural y religiosa, como la piedad, la obediencia, etc... No por ser religioso el católico debe dejar de practicar las otras virtudes de aspecto más natural y laico, como la lealtad, la rectitud, la veracidad, el ser concienzudo en las tareas, la comprensión, el respeto a los demás, etc....

Tampoco basta con proclamar que uno defiende los derechos de la Iglesia, y que sus progresos en la vida pública serán puestos al servicio de la Iglesia... Tales "proclamaciones", por sí solas, pueden muy bien ser pretextos, en algunos casos, para que gente incapaz de ascender por sí misma en la escala social, desee hacerlo con la ayuda de la Iglesia o de las Instituciones católicas. En este caso, estaría mejor decir "servirse de la religión" que "servir la religión".

Es más clara, en cambio, e inobjetable la conducta de quien en lo profesional, en lo social, en lo político, etc. esgrime motivos o razones profesionales, sociales, políticas, etc., sin recurrir, de manera sospechosa, a razones más o menos auténticamente "religiosas". La religión misma exije que el católico sea profesionalmente, socialmente, políticamente mejor. Y, para hacerse valer en esos órdenes debe recurrir mas bien a su calidad profesional, social o política, que a su condición de "católico".

Para realizarse plenamente como hombre, hay que ser católico. Pero no hay que olvidar que los no-cristiano recién comienzan a estimar al catolicismo cuando en los católicos ven brillar cualidades plenamente humanas.

Fiesta de Santa Bernardita

SABADO 18

GRUTA DE LOURDES
(Avda. de las Instrucciones 2223)

MISAS: Hora 7 y 8 en el Altar de la Gruta.

PROCESION SOLEMNE, A LAS 17 HORAS desde la Iglesia Parroquial hasta la Gruta.

Luego de la Procesión se impartirá a los presentes la bendición con el agua auténtica de la fuente de Lourdes.

¡Se invita a todos los católicos a estas ceremonias!

Consulte Ud.

MUJERES CON PANTALONES

A. C. A. R. — Me pregunta si las palabras que se leen en el Deuteronomio (XXII-5) "La mujer no se vista de varón, ni el varón de mujer por ser abominable delante de Dios quien tal hace" no nos dicen que es incorrecto e ilícito el uso del pantalón masculino para las mujeres católicas.

Yo creo que usted, sin querer, da la contestación cuando habla del uso del pantalón masculino, con lo que da a entender que puede haber un pantalón femenino, como es, en efecto.

Pero la corrección no la da el que sea femenino, pues femenina es la pollera, y hay muchísimas que podríamos llamar, con toda razón, incorrectas, y por lo tanto ilícitas.

El vestido para la mujer además de femenino debe ser decente para que sea correcto, como asimismo la indumentaria del varón, además de masculina, debe de ser decente para que sea correcta. Pero, sobre todo, deben ser decentes las personas que usan las indumentarias, pues quien no lo es "se ingenia" para que tal cosa se vea a pesar de la vestimenta que se use. Está claro que, si a la persona que se "ingenia" para demostrar su menosprecio por el pudor y la decencia, le ponemos un vestido que se presta para ello, ya tenemos la indecencia a la perfección. Y eso es lo que suele acontecer con los, y sobre todo "las" profesionales del impudor que después son imitadas, muchas veces por la infinita tontería a que hace descender la vanidad y la falta de carácter a muchas personas decentes.

Dicho esto volvamos a texto. Aún conservando la traducción literal de la vulgata: "la mujer no se vista de varón, ni el varón de mujer" lo primero que ocurre preguntar a quien quiera hacer la exégesis del texto para comprender su sentido exacto es: ¿Qué es vestirse de varón? y ¿qué es vestirse de mujer? En aquella época, aún la humanidad no conocía los pantalones, y tanto los hombres como las mujeres se vestían con ropas talares en casi todas partes, es decir, con vestidos que llegaban hasta los talones. Por lo tanto el hombre vestido con ropa que le llegaba hasta los pies (especie de polleras) no estaba vestido de mujer, como no lo están ahora los sacerdotes que usan vestido talar.

Eso le demuestra que hacer equivalente a "vestirse de varón" el vestirse "con pantalones", autorizaría a hacer lo mismo con "el vestirse de mujer", y el llevar ropa talar o parecida, y que, por lo tanto, la consecuencia que usted saca del texto para una condenación del uso de los pantalones por las mujeres es forzada.

Por otra parte la palabra que se ha traducido por "vestirse" y que es la hebrea Keli no significa sólo el vestido, sino todo lo que es propio del hombre o de la mujer, según sea a quien se refiera.

De ahí se sigue que traduciendo mejor el sentido del texto citado habría que leer: "La mujer no se presente como varón, ni el varón como mujer por ser abominable delante de Dios quien tal hace."

Con esto el Señor quiso condenar ciertos cultos idolátricos de los sirofenicios en que los hombres se presentaban como mujeres y éstas como hombres, ya que éstos podían tentar a los judíos vecinos de los mismos en la Tierra Prometida, como los tentaron tantos otros ritos y costumbres idolátricas de los pueblos próximos a ellos.

Por lo tanto, del texto no se puede sacar una condenación del uso del pantalón por parte de las mujeres, ya que ni siquiera podía él hacer referencia a algo que todavía no existía; pero no es necesario tener una condenación bíblica para repudiar lo que está mal.

Si la mujer usara pantalones como se usan los vestidos —en lo que tiene que ver con la moral— como un aliado del pudor, el pantalón estaría bien empleado, y por eso, en ciertas ocasiones, es hasta recomendable; pero, si lo usa con otras intenciones, o sin ninguna preocupación por el pudor natural y femenino, la cosa cambia fundamentalmente. Si hay preocupación por el pudor, —como debe haber, sobre todo en un cristiano— esta prenda será femenina, a pesar de ser pantalón, y por lo tanto la mujer no se presentará, como hombre, sino como es.

Lo esencial, pues, será tener preocupación por el pudor, que si no se tiene tal cosa, con pantalón, o con otra vestimenta, se será impúdico, porque no se puede —en esta materia, sobre todo— disimular lo que se es.

S.

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

Interesantes respuestas llegan en torno a la encuesta sobre catecismo

Se esperan con gran interés las jornadas para sacerdotes, religiosos y religiosas

Es realmente interesante el trabajo que viene realizando el Comité del Año Catequístico, encargado por mandato del Excmo. Sr. Arzobispo, de encauzar toda la movilización de este año en torno al problema de la Enseñanza Catequística.

Semanalmente ha venido reuniéndose para ultimar detalles para los próximos actos que se llevarán a cabo.

El número de respuestas llegadas al seno del Comité, con respecto a la encuesta, alcanza a unas cincuenta. Faltan aún muchas más, y la Secretaría del Comité recomienda a los Sres. Curas, Comunidades religiosas, Rectores y Capellanes, que la envíen en el correr de estos días, a fin de preparar convenientemente el informe del Comité para los participantes de las jornadas previas ya dispuestas para sacerdotes, religiosos y religiosas y que presidirá el propio Sr. Arzobispo.

Respecto a las jornadas podemos anticipar que existe real interés por su desarrollo. Ya se ha remitido a todos el temario-base estructurado por el Comité para que sobre el mismo, indiquen los propios interesados las sugerencias que estiman oportuno hacer para que se traten en las mencionadas jornadas previas.

Como se sabe esas jornadas tendrán lugar en los días 28 y 29 de febrero y 1º de marzo, y se ha dispuesto que los sacerdotes y religiosos la realicen en el Colegio Sagrado Corazón (PP. Jesuitas), y las religiosas en el Sacre Coeur. Los participantes de esas jornadas dispondrán si estiman necesario una reunión final en conjunto.

Se ha podido constatar, de acuerdo con los datos recogidos, que todavía hay mucho que hacer en materia de enseñanza catequística. Hay campos inexplorados, donde aún la semilla de la enseñanza no ha caído. La experiencia que ofrecerán los sacerdotes, religiosos y religiosas, permitirán encauzar la acción dentro de una acción realista que ha de provocar efectos permanentes, tales como los desea nuestro Prelado.

Según nos informa el Comité del Año Catequístico, luego de esas jornadas, se realizarán otras para catequistas especialmente a fin de escuchar también sus opiniones y sus sugerencias. Esta reunión con los y las catequistas se realizará en los primeros días del próximo mes de abril.

PAGOS DE HOY

Hoy se efectuarán los pagos siguientes:

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO—

Oficina Central Jubilaciones: 01 al 6.399, 7.45 a 9.00. 6.400 al 11.299, 9.00 a 10.30. 11.300 al 17.199, 10.30 a 12.00. 17.200 al 21.599 13.30 a 15.00. 21.600 al 25.299, 15.00 a 16.30. 25.300 al 28.499, 16.30 a 18.00.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS—

Local de Florida Nº 1471. De 13 a 17 horas: Equipaje de la Marina: Retirados de Tropa y Equipaje (Ley 25|4|46), Premios de Constancia, Cuerpo de Inválidos.

Distribuye donativos la Jerarquía de E.E. U. U. a los pobres de Colombia

BOGOTA. (SNNC). — Están en los puertos del país los grandes envíos de ropa, zapatos y leche, proporcionados por la Jerarquía de los Estados Unidos a los Excelentísimos Prelados de Colombia, para ser distribuidos a los damnificados de los departamentos de la costa atlántica, con motivo de las recientes inundaciones, y a los necesitados de todo el país. Han llegado cinco millones de libras de leche en polvo y quinientas mil libras de queso, a cuyo reparto se comenzará a atender próximamente. Los elementos de vestuario y zapatos ya llegados se repartirán así: Para el departamento del Atlántico, sobre un cálculo de cien mil personas damnificadas, 119 bultos de ropa y 18 bultos de zapatos; para el departamento del Magdalena, sobre un cálculo de veinte mil personas, 238 bultos de ropa y 36 bultos de zapatos; para el departamento de Bolívar, sobre un cálculo de veinte mil personas, 238 bultos de ropa y 36 bultos de zapatos; para el departamento de Córdoba, sobre un cálculo de diez mil personas, 60 bultos de ropa y 10 de zapatos.

... por obedecer, como soldado bien disciplinado, a la autoridad de la Iglesia, por dar satisfacción de loss propios pecados; por purificar su alma; por reforzar su oraciónp; por mover a misericordia al Juez Supremo y por dar alas al espíritu para el ejercicio de la contemplación.

Félix Restrepo, S. J.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03 — RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don RAUL GALIANA.
AÑO LXXVIII. — N.º 23.686.
EDICION DE 8 PAGINAS
Viernes 17 de Febrero de 1956.

DOS PROYECTOS DISPARES

Se han hecho públicas en estos días dos iniciativas muy distintas, y aun contradictorias, que tienden a crear motivos de atracción en Punta del Este. Decimos que son contradictorias porque una de ellas se refiere o responde a una preocupación artística y cultural y la otra en ciertos aspectos puede llegar a constituirse en una negación precisa de estos mismos valores.

Por la primera se proyecta organizar la Bienal de Punta del Este y la segunda, según ha trascendido, sería la de instalar un hipódromo en aquella localidad balnearia.

Se trataría, al parecer, de adaptar el actual campo de aviación civil, situado detrás del jagüel, contiguo al Bosque Municipal, lugar pintoresco como pocos, para que se instale allí un circo de carreras; muy cercano, además, a la ciudad de Maldonado.

Esta segunda ocurrencia nos parece a todas luces infeliz y desaconsejable.

La construcción de un hipódromo, con todas sus instalaciones, demandaría la inversión de un enorme capital para aprovecharse en un lapso demasiado fugaz; contemporáneo, por añadidura, del meeting veraniego de Maroñas.

En esas condiciones, la distancia entre ambos escenarios hípicos, que se acortará cada vez más, aconseja no gastar tan inútilmente ese dinero, que podría colocarse en tantas cosas más útiles y provechosas. Más lógico es que los aficionados se trasladen a Maroñas las cuatro o cinco veces que lo hagan en el verano y no que se cree otro hipódromo con todos sus anexos y consecuencias.

Por otra parte, entre el actual aeródromo cercano, si es que se piensa construirlo allí, en estos momentos, prácticamente lleno de aviones particulares de turismo, y un hipódromo que lo desplazaría a un lugar más inadecuado y menos accesible, parecería que la elección no es dudosa. Desde el punto de vista turístico ese mismo capital destinado a mejorar aquel campo y dotarlo de las instalaciones necesarias, de pistas de aterrizaje, de hangares, de instalaciones de radio y radar, etc., redituaría un beneficio muchísimo mayor y más en consonancia con lo que se busca. Colocaría a Punta del Este en situación privilegiada para el tránsito aéreo con ambos países vecinos, que todo indica será creciente y normal.

Pero, hay sobre todo un aspecto que hace de la iniciativa incluso un peligro cierto. Maldonado, de plasmar esta idea, y por supuesto Punta del Este, se verían abocados a todos los males e irregularidades que ha conocido por triste experiencia la ciudad de Las Piedras.

Es sabido todo lo que lleva consigo un hipódromo, algo semejante y aún peor de lo que ocurre con los cuarteles, agravado en el aspecto moral por el contagio del juego en las poblaciones modestas.

Las autoridades de Maldonado deben meditar seriamente sobre el poco favor que le harían a su ciudad permitiendo afincarse allí a un centro de toda clase de problemas nuevos, morales y sociales, indeseables y comprometedores de la regularidad y el orden de la vida local.

Recuérdese la inquietud y las denuncias recogidas por la prensa, con motivo de las gestiones hechas por los educadores de la ciudad de Las Piedras, que están en inmejorables condiciones para auscultar la crisis real de los valores más sanos que trae aparejado un ambiente que se crearía tan desaprensivamente, asimismo, en aquella otra zona privilegiada del país.

En cambio, la primera iniciativa a que nos hemos referido nos parece la otra cara de la medalla. La organización de una Bienal permanente, que comprenda las mejores manifestaciones del arte, la cultura y aun la ciencia, crearía, a la inversa, un ambiente deseable y docente, que propendería sin lugar a dudas a darnos una personalidad más atrayente, que redundaría en bien del prestigio sano del lugar y del país.

Como muy bien se señala en la nota en que la Cámara de Turismo propone al Municipio de Maldonado la creación de esta Bienal, su éxito dependerá de un correcto enfoque de cuál ha de ser su verdadero sentido, y directamente, de su precisa organización, de la competencia de sus dirigentes y de la calidad y categoría de los acontecimientos que se programen.

También esta iniciativa supone la construcción de instalaciones adecuadas; pero si son hechas con buen sentido y sencillez, que no les quite su debida categoría, creemos que será dinero bien gastado y capaz de devolver un beneficio más importante que el puramente material.

Por eso, habría que hacer las cosas bien, o sea en serio, pensando no en un motivo de simple propaganda para una industria del turismo; o en un simple cauce de alicientes para el comercio local, de tierras o bienes; o en un tan común pretexto burocrático con viajes posibles y gratis; sino en resultados que trasciendan todo esto y constituyan por sí mismos un valor inapreciable con aquellas simples medidas de valor puramente económico.

Tienen pues la oportunidad, las autoridades de Maldonado, de dar un claro ejemplo de buen sentido y de correcta valoración de las cosas a todas las comunas del país.

Un libro de Delia Fein

Semántica y Estilística

Rememoran la hazaña de Franco

El próximo 26 del corriente mes, a las 20 y 30 horas, en los Salones del Centro Gallego de nuestra capital, tendrá lugar un acto en recordación del XXX aniversario la magna hazaña de los aviadores Ramón Franco, Julio Ruiz de Alda, Manuel Durán y Pablo Rada.

En esa ocasión harán uso de la palabra el Sr. Ministro de Defensa Nacional, don Juan P. Ribas y el escritor compatriota don Germán Fernández Fraga.

Se proyectará una serie de fotografías relacionadas con ese histórico vuelo.

La formación de los Periodistas

La conferencia internacional que entenderá en los problemas de la formación de los periodistas, tendrá lugar en la Casa de la Unesco del 9 al 13 de abril próximos. Tomarán parte en la misma unos treinta directores de escuelas y establecimientos ocupados en la formación de periodistas, productores de noticiarios de cine, radio y televisión. De América Latina han sido designados miembros del profesorado de Cuba, Argentina, Perú, Guatemala y Brasil.

Dada la enorme amplitud del periodismo moderno la reunión será altamente interesante pues permitirá el cotejo de los métodos que emplean las distintas instituciones y también contribuirá y acentuar el carácter internacional de la función periodística. Las Comisiones Nacionales de la Unesco en los setenta y cuatro Estados Miembros han sido invitadas a enviar una información sobre las escuelas de periodismo existentes y las observaciones que estimen respecto a estas materias.

Un documento preparado al efecto señala los temas escogidos y la misión de la Unesco. Entiende la Institución que es necesario consultar los expertos internacionales y dar lugar así a la organización de un programa concreto que favorezca la labor de formación de periodistas que hoy se realiza y que contribuya a estrechar los lazos profesionales.

MIRANDO PASAR

REMATES DE LANA. — En varias oportunidades nos hemos mostrado partidarios de la adopción del régimen de subasta pública como medio de mejor organizar la venta de nuestra producción lanera.

Se ha sostenido que este sistema exige una reglamentación e intervención estatal. A este respecto hemos sido siempre escépticos.

El éxito que ha acompañado a las experiencias privadas que en este sentido se han llevado a cabo, demuestra la razón de nuestra preferencia y la lógica de nuestras dudas.

La semana pasada en la Barraca Federico P. Arrosa se llevó a cabo un remate de importancia que obtuvo precios muy buenos, dentro de los que existen en plaza, ya que por un lote de más de diez mil kilos se consiguieron $ 24 por los diez kilos.

Merece destacarse el hecho por lo que tiene de auspicioso para estimular futuras experiencias similares.

VIEJO CONOCIDO. — Como hace tiempo que nada sabemos de la vida del sumario referente a las irregularidades comprobadas por la Cámara de Diputados en la Administración Nacional de Puertos que fuera pasado al Poder Ejecutivo, volvemos a preguntar por él. Tememos que por su relación con el mar pueda haber naufragado.

Pese a ello todavía revisamos las crónicas del Consejo de Gobierno con la esperanza que pueda haberse resuelto ese expediente; nuestra indestructible paciencia hace en que no podemos creer que los nueve consejeros lo hayan olvidado, máxime que todos los integrantes de ese cuerpo, en una ocasión o en otra, han demostrado su interés por extirpar las irregularidades en la administración pública.

LO QUE VENDRA. — Existen ardorosas opiniones contrarias a los impuestos que acaban de sancionarse. Sobre este punto ya hemos hecho las precisiones que creímos del caso.

Sin embargo, pensamos que los desconformes deben guardar parte de sus ímpetus para lo que vendrá conjuntamente con el nuevo Presupuesto, que seguramente será algo mucho más pesado para el contribuyente.

Veremos hasta donde alcanza el cuero del cual se sacan tantas correas.

LA OPOSICION OFICIAL

Coincidiendo con lo expresado recientemente en un valiente y razonable alegato por el Sr. Consejero Nacional Sr. Chelle, sobre los males de nuestra administración, el Sr. Khrushchev, Primer Secretario del Partido Comunista de la URSS, criticó duramente en el Congreso de su Partido a la burocracia de su país y de su régimen, que comparó a cualquier sistema burgués; a la ineficacia de los funcionarios y al abuso que hacen de los automóviles oficiales.

Agregó que no hay más salvador supremo que el productor que permita el bienestar común, reconociendo que en el plano económico no han sobrepasado a los países capitalistas más desarrollados y que el actual nivel de producción en Rusia no basta, ni mucho menos, para asegurar a todos una vida fácil. Solo —dijo— no ven esto los "fanfarrones incorregibles". Se refirió a todo lo que hay por hacer por culpa de los "cabezas calientes" que decidieron que la edificación del socialismo estaba terminada y contribuyeron a "maquillar la realidad".

En este tono que no sabemos; porque nunca se puede allí saber, que es lo que le pueda costar, se desarrolló el informe del Primer Secretario. Este echó por tierra con toda una novela de que se nutren los partidos comunistas del exterior. Aquello se nos pintaba siempre como un ejemplar Paraíso terrenal y resulta ahora, que no sólo las bases económicas son erróneas, sino que toda la construcción oficial, cerrada y disciplinada en materia administrativa, peca por los mismos o peores males que la de los sistemas más libres y abiertos del capitalismo repudiado.

La consecuencia razonable que tendríamos que sacar de tales confesiones y que probablemente no sacaran en el Soviet, es la de que todo lo que sea artificial y abusivo, sea en el régimen que sea y sea en la materia que fuere, económica o administrativa, no sólo "maquilla" la realidad sino que la deforma y la corrompe.

No es sólo por tanto aumentando los contralores como se puede corregir lo que tiene un vicio de origen latente, rebelde y conocido.

Este tipo de críticas contra la propia obra cuando no van acompañadas de un firme propósito de enmienda del sistema mismo; para reconocer que no hay mejor solución que la de la cautela del Estado para designar bien sólo a sus funcionarios imprescindibles y la de la parquedad en el dirigismo frente a la más adecuada iniciativa privada y el más fácil juego de las leyes naturales, en síntesis, no son sino otra manera de demagogia, aun contra la voluntad de quienes las formulan.

Las exportaciones de petróleo británico

Las exportaciones británicas de productos refinados de petróleo, procedentes del petróleo importado, se elevaron en 1955 a unas 6.200.000 toneladas evaluadas en 77.500.000 libras esterlinas. Los beneficios de este capítulo acusaron un descenso respecto al récord de 84 millones de libras registrado en 1954 pero se estuvieron por encima de las cifras de 1953. Por otra parte, el consumo británico de productos petrolíferos ha aumentado considerablemente.

Una de las características notables de las cifras correspondientes a 1955 es que la gasolina fué el renglón más importante en cuanto a beneficios: sus exportaciones se elevaron aproximadamente a 1.250.000 toneladas con un valor de unas 20.300.000 libras esterlinas. El aceite combustible, que en años anteriores constituyó el renglón principal, produjo 18.700.000 libras, habiéndose exportado 2.000.000 toneladas; en el año 1954 se exportaron cuatro millones de toneladas de este producto, con un valor de 26 millones de libras.

El descenso que acusan las exportaciones de 1955 es reflejo del incremento de la demanda de aceite combustible en Gran Bretaña para la industria y otros fines. Entre los demás productos importantes que procuraron divisas a Gran Bretaña en 1955 figuran los aceites lubricantes, el valor de cuyas exportaciones se elevó de forma aguda, desde 9.500.000 libras en 1954 a más de 13.500.000 libras en 1955.

Las exportaciones de gas-oil, evaluadas en 10.250.000 libras apenas experimentaron cambio alguno con respecto al año anterior.

Informan a la prensa

Los periodistas se interiorizan respecto de la técnica que regirá el funcionamiento de la nueva oficina.

El Ministerio de Industrias organiza la oficina especial de Servicio de Empleo

En la tarde de ayer se realizó una reunión de prensa en la nueva sección *Servicio de Empleo*, del Ministerio de Industrias y Trabajo, instalada en la calle Colón Nº 1576, en la que se informó sobre esta nueva dependencia, próximo a inaugurarse, y cuyo funcionamiento, del que mucho puede esperarse para la solución del problema del desempleo, ha sido estudiado y ordenado de acuerdo con las directivas que rigen en otros países adelantados.

Antecedentes de esta nueva organización. — La creación de esta Oficina cuyo cometido es la organización y funcionamiento del Servicio de Empleo, de carácter experimental, tiene su origen en la resolución del Consejo Nacional de Gobierno del 27 de setiembre del año pasado, resolución que no hacía más que poner en trámite el Convenio Nº 88, aprobado en la Conferencia Internacional del Trabajo en el año 1948. Pero para que la oficina pudiera montarse y organizarse correctamente, las Naciones Unidas por intermedio de la Junta de Asistencia Técnica para la América Latina y la OIT, de acuerdo con el Gobierno Uruguayo, convinieron en la contratación de un experto inglés del Servicio del Empleo, el Sr. Ian Prost, quien vino a nuestro país y se encuentra asesorando a ese respeto a las autoridades nacionales, como asimismo y en forma directa a los funcionarios del Servicio.

La finalidad del nuevo Servicio. Como su nombre lo indica, la finalidad del nuevo Servicio, cuya inauguración oficial se realizará el lunes 20, es la de facilitar el empleo a los desocupados, obreros y/o empleados, en cualquier actividad privada; pero con la obtención de una actividad que esté de acuerdo con sus aptitudes y capacidades; al par que se interesa por proporcionar a los patrones los trabajadores idóneos de acuerdo a las necesidades que deseen atender en sus empresas.

Para ello se ha estudiado un sistema de análisis de los peticionantes, los que son fichados en formularios especiales de acuerdo a sus declaraciones y aptitudes, condiciones, sexo, edad, competencia, etc. Para la realización de ese trabajo de análisis se ha formado personal especializado, el que ha seguido cursos especiales de capacitación durante dos meses y medio bajo la dirección del Sr. Prost, de modo que al presentarse el postulante, pueda este ser atendido y examinado de acuerdo a sus posibilidades de desempeñarse en las ocupaciones que declara poder desarrollar. De ese modo, la oficina está en condiciones de proporcionar a los patronos que soliciten personal, los que de acuerdo a sus necesidades puedan serles útiles.

Por lo demás la oficina no se interesa por otra actividad que esa: la del servicio de empleo, sin recomendaciones, gestiones especiales, consideraciones políticas, ni de otra especie.

Entrevistadores. — Esa tarea está a cargo de los llamados Entrevistadores, primeros funcionarios con los que se pone en contacto el postulante, y cuyas funciones especificas son: Mantener relaciones con los obreros o empleados, a los efectos de su colocación; llevar registros especiales de solicitantes y de vacantes de empleos, clasificados de acuerdo a criterios técnicos adaptados a nuestro país; efectuar la selección correspondiente y equiparar la oferta y demanda de empleo, de modo que el Mercado de Trabajo responda en su mecánica a la aplicación de criterios racionales y científicos en materia de contratación laboral; suministrar toda clase de información sobre el empleo, poniéndolas al alcance de los interesados.

Estudio del proceso de la actividad. — Es natural que esa intervención de los Entrevistadores no podría tener conveniente resultado si estos no estuvieran familiarizados con las técnicas de la industria o del comercio. De aquí que uno de los medios de información que los mismos han logrado, ha sido el concurrir a las empresas para familiarizarse allí la técnica del trabajo, de modo que cuando un postulante denuncie su competencia para un trabajo, pueda ser examinado si realmente la posee, y pueda el Servicio proporcionar luego el personal que se desea. Para ello, esas observaciones se catalogan en fichas especiales, con determinación de trabajos, —por ejemplo, fundidor, matricero, tornero, etc.— Con ello, el Entrevistador está en condiciones de comprobar si lo que manifiesta el postulante sobre su competencia, está de acuerdo con la técnica del trabajo que debe cumplir.

No orden de presentación, sino capacidad. — Ello lleva a determinar que ese Servicio del Empleo no es una simple Bolsa de Trabajo, de la que se saca personal para cualquier cosa. Es un verdadero registro de competencias, en donde los postulantes están ordenados no por orden de presentación, sino por aptitudes. No está en los registros los que "Sirven para cualquier cosa", sino los que sirven para el género de actividad, industrial o comercial para la que están capacitados. Por eso se estará en condiciones de ofrecer a las demandas de los empleadores los elementos que en realidad necesitan para una actividad especificada.

Diccionario Nacional de Ocupaciones. — Esos registros que irá formando el Servicio de Empleo se ajustará, como es lógico, a la técnica internacional en cuanto a clasificación y determinación numérica de Catálogo de empleos.

Sin embargo ese Diccionario habrá de ser ajustado a nuestras modalidades. Hay en ese índice internacional empleos o actividades que son desconocidas entre nosotros, por ejemplo, el trabajo de las minas. En cambio las hay entre nosotros que no se conocen en otros países. Habrá que ajustar, pues, la numeración y clasificación internacional a las modalidades propias de nuestro país, para que se permita una catalogación y selección de ocupaciones de acuerdo a nuestro desenvolvimiento industrial o comercial.

Estudio del Mercado del Trabajo. — Los inconvenientes que se han señalado repetidamente en la falta de estadísticas en nuestro país, se tratará de salvarlas con los estudios que realice el Servicio. Para ello tratará de estudiar el Mercado del Trabajo con el fin de conocer con certeza cuáles son las ramas de la producción, sea industrial o comercial, que estén en vías de expansión o de iniciación, o de proceso de decadencia, para proporcionar los empleados u obreros que sean necesarios. A su vez se podrá pronosticar sobre futuras demandas de mano de obra provenientes de actividades económicas existentes o próximas a establecerse conocer la estadística permanente sobre el ritmo periódico de la oferta y la demanda de trabajo y el estudio de su evolución y como resultado final el asesoramiento a los poderes públicos y cualquier interesado sobre las materias comprendidas en su cometido.

Servicio gratuito y voluntario. — El Servicio de Empleo tiene características especiales que señalan su utilidad. Tiene absoluta prescindencia de influencias políticas o de comités. Se presta gratuitamente y su función específica, luego del examen de las competencias de los postulantes, es la de servir de medio de contacto entre los empleadores y los oferentes de trabajo, quedando la futura contratación exclusivamente de cuenta del propio interesado. No asegura el empleo, sólo se interesa en unir esas dos fuerzas, el empleador y el empleado, para ofrecer a los unos los operarios o empleados competentes que figuran en sus registros, y servir a estos de medio o camino para el encuentro de un posible trabajo, dentro de su especialidad, cualquiera que ella sea.

Período de experimentación. — Naturalmente el Mecanismo de este nuevo Servicio habrá de ajustarse. Es una iniciativa que si bien cuenta con larga experiencia en otros países, es nueva en el nuestro. Tendrá que venir la ley y la reglamentación que ajuste sus modalidades y le de las posibilidades que tiene en sí.

Por lo demás, las puertas del Servicio están abiertas para todos. Habrá de convertirse en el sitio normal a donde acuda tanto el empleador con el que demanda trabajo, seguros ambos de que se encontrarán en un medio lógico para su mutua ayuda. De aquí que el futuro de este Servicio que merece una consideración incuestionable, dependa en gran parte de la misma industria y comercio, al que por otra parte, ha de beneficiar, con la oferta de mano de obra competente.

Finalmente tanto el empleador como los demandantes de trabajo contrarán en el Servicio con un personal especialmente competentes deben estar persuadidos que se encuentra, capacitado, atento, y que ha de trabajar en función humana, antes que de simple funcionario administrativo. Ha adquirido una preparación especializada, ha dedicado largas horas a esa su preparación, y está dispuesto a ponerse totalmente al servicio de ambas partes en el movimiento del trabajo, con dedicación y con desinterés.

VENDRA UN ESPECIALISTA EN ARCHIVOS DE ESTADOS UNIDOS

La Dirección de Archivos de los Estados Unidos presentará más de un centenar de películas que reproducen documentos relativos a la historia de las relaciones de los Estados Unidos y la América Latina. Estas películas han sido tomadas por medio de sistemas modernos de "micro-film" que reduce extraordinariamente el tamaño del objeto fotográfico. Las películas serán entregadas a varios archivos de países de la América Latina.

El Dr. John P. Harrison, historiador y especialista en asuntos latinoamericanos de los Archivos Nacionales de los Estados Unidos hará la entrega de estas películas, en un viaje que realizará en el mes de marzo y que le llevará a la América Central, Venezuela, Colombia y Méjico.

El Dr. Harrison ha declarado que uno de los propósitos de su viaje es establecer contactos personales con otros historiadores y archivistas del continente, para formalizar un intercambio de información documental. Debido al creciente interés que los asuntos de la América Latina despiertan, un número cada vez mayor de académicos y estudiantes buscan material histórico, y esto ha llevado al Dr. Harrison a la prepaarción de una obra bibliográfica sobre este material que se publicará en el futuro.

Durante su viaje, el Dr. Harrison dictará conferencias y suministrará información sobre la mejor manera de conservar y archivar material histórico y documentos de importancia.

El Dr. Harrison, representante de los Estados Unidos en la Comisión de Archivos de la Academia de Historia y Geografía de la Unión Panamericana, se ha especializado en asuntos latinoamericanos en la Dirección de Archivos Naciones, desde 1951.

Hubo reelección de mesa en la Junta Departamental

La Junta Departamental se reunió ayer. En primer término se procedió a la elección de la Mesa. Resultó reelegido para la presidencia el Sr. Goldie Arenas; para la primer vicepresidencia fue elegido el Sr. Lezama (lista 15) que ganó por un voto frente al herrerista Sr. González Ramírez.

Ante esta problemática que se planteaba al sector batllista, este solicitó un cuarto intermedio, ya que peligraba la segunda Vice-presidencia; vueltos los ediles a sala, al procederse a la elección, resultó electo para la segunda Vice-presidencia el Sr. D'Aiutto, (lista 14).

Felicitación a la Asociación U. de Fútbol. — El Sr. Molinari propuso una felicitación a la A. U. de F., por el triunfo en el Campeonato Sudamericano. La moción resultó negativa. El Sr. Molinari pidió votación nominal, confirmándose la negativa. El Sr. Pérez del Castillo expresó que convenía el aplauso a los jugadores y no a la Asociación, que tiene una investigación pendiente.

Sesiones de la Junta. — Se resolvió sesionar en la forma en que se hizo hasta el presente.

Receso de la Junta. — El señor Roig propuso que la Junta entrase en receso, por un mes, dado el gran trabajo que ha tenido y por la conveniencia de dar descanso al personal.

El Sr. Lezama, al compartir la moción, dijo, que había de tenerse en cuenta los asuntos que hay en trámite, entre ellos la ordenanza del transporte.

El Sr. Fresco propuso que se hiciera el receso dentro de unas semanas luego de despachar la mayor parte de asuntos pendientes.

Se resolvió hacer el receso del 25 de febrero al 25 de marzo. Pero se realizarán sesiones extraordinarias previas para despachar asuntos pendientes.

Estudio del Presupuesto Municipal. — Luego de mucho discutirse, se resolvió que la Comisión de Presupuesto lo estudie, y que ésta se integre cuando lo crea necesario.

Vuelta a la felicitación. — Volvió entonces a plantearse el asunto de la felicitación por el triunfo uruguayo. Y mientras el Sr. Molinari pedía que esto se tratase en la sesión siguiente, otros querían que se resolviese de inmediato; entretanto corría el tiempo, y tampoco prosperó la moción de prórroga de hora. Llegadas las 21 y 30, se levantó la sesión, sin que llegara a realizarse nada de interés.

Sobre el reciente suceso de la calle Sarandí. — Entre los proyectos y mociones que contenía la relación de asuntos entrados, que no fueron considerados, figuraba uno de la Unión Cívica, por el que se solicitan informes sobre los requisitos exigidos por la Municipalidad para permitir el almacenamiento de armas de fuego y explosivos en comercios ubicados en lugares céntricos, incluyendo la opinión del Cuerpo de Bomberos en esa materia.

Cursos de Inglés

La Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos de América, iniciará nuevos cursos de Inglés en todos los niveles y tendencias, así como cursos comerciales y pedagógicos el jueves 1º de marzo en su Sede Central (25 de Mayo 722), su anexo Cordón (Lavalleja 1671) y demás filiales.

Ezio Vanoni, titular de Hacienda de Italia ha fallecido de un síncope

FUE NOTABLE SU ACTUACION COMO TECNICO FINANCISTA Y ERA GRANDE SU PRESTIGIO EN LAS ESFERAS ECONOMICAS DE GRAN BRETAÑA

... versidad de Cagliari (Cerdeña) Pádua y Venecia, siendo nombrado en 1939, profesor de Economía y Comercio del Instituto Superior de Economía de la última ciudad nombrada. Actualmente, era catedrático titular, en licencia, de la misma asignatura en la Universidad de Milán.

Prestó servicio militar en la segunda guerra mundial en el cuerpo de los "Alpinos" —infantería de montaña— con el grado de alferez. Pero en 1943, en el momento crucial, entró decididamente en la vida política participando del movimiento de resistencia para la liberación de la patria. Cuando Badoglio formó gobierno —después del 25 de julio— nombró a Vanoni comisario de la Federación de los trabajadores de Comercio. Pero, siguió el período de la ocupación nazi y sobre Vanoni está una orden de prisión. Vive pues una existencia clandestina, dedicándose, mientras tanto, a la reorganización de la Democracia Cristiana y a prestar su contribución a los combatientes por la libertad. Finalmente, cuando el gran esfuerzo del pueblo italiano fué premiado con la victoria, Vanoni es nombrado Comisario del Banco Nacional Agrícola, dedicando al mismo tiempo su actividad al estudio de los problemas de carácter social.

En su partido, Vanoni fué electo miembro del Consejo Nacional y en las elecciones de la Constituyente, miembro de la misma.

Sucesivamente, vice-presidente del Consejo Económico Nacional y presidente del Instituto para el Comercio Exterior.

Consejero Económico de la delegación italiana en la Conferencia de París, y Vice-presidente de la Comisión Económica en la Federación Internacional de la Asociación de la O... Encabezó también la misión italiana en La Habana, cuando la Conferencia del "International Trade Organisation" y presidió la comisión de reforma de los impuestos.

En el tercer gabinete de De Gásperi, fué ministro del Comercio Exterior (1947) y en 1948) elegido senador. Luego, constantemente, durante el quinto, sexto, séptimo y octavo gobierno de De Gásperi, E. Vanoni mantuvo siempre la cartera de Hacienda, logrando en aquellos graves y difíciles años financieros, a mantener el signo monetario italiano en su constante nivel, que no ha sufrido hata la fecha la más mínima declinación, aun durante el momento de la desvalorización de la libra esterlina.

En 1953, Vanoni es reelegido nuevamente al Senado, pero también el nuevo gobierno formado por Pekla, lo llama una vez más para que ocupe la cartera de Hacienda. Como es notorio, en el actual Ministerio que preside el señor Antonio Segni, Ezio Vanoni desempeñaba el alto cargo de Ministro del Presupuesto.

Demócrata

cristiano, de altos valores fué el Dr. Ezio Vanoni, cuyo deceso repentino se produjo ayer en Roma.

Las obras doctrinarias de mayor importancia de que era autor el ministro Vanoni y que eran adoptadas comunmente como textos para los estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas, son: "Lecciones de Ciencia de las Finanzas" y "Lecciones de Derecho Financiero".

En cuanto miembro del centro, derecha, en el último Congreso del Partido Demócrata cristiano se halló en la minoría que prácticamente quedó excluída de la dirección efectiva del Partido mismo. Con todo, como se apreció muy mucho. Y Scelba le encargó delicadas misiones en EE.UU. para tratar préstamos cuantiosos, indispensables al desarrollo fabril y económico de las "regiones deprimidas" del Sur de Italia.

Por la verdad, su actuación política nunca fué descollante. Pero su acción en cuanto técnico de finanzas fué notable aun por la eficacia de sus reformas y el prestigio de que gozó, sin discusión alguna, en los medios financieros de Wall Street y de la City de Londres, amén de los Ministerios económicos de las Naciones occidentales. Se le apreció, por su capacidad organizadora, por el cierto de sus análisis económicos, por sus estudios sociales, por su labor decidida hacia una forma más democrática de vida internacional en la liberalización de los cambios, de los comercios y de las condiciones de trabajo.

Fué el típico "peón de reserva" en el ajedrez de la Democracia Cristiana, en sus contactos con los partidos de derecha y con el exterior. Se le achacó el no haber considerado cabalmente la condición muy difícil en que los desocupados y los sin alojamiento se hallan todavía en Italia...

El mundo los acoge

Según las estadísticas publicadas por el Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas, 75.000 refugiados han obtenido su reasentamiento entre el 1º de febrero de 1952 y el 31 de agosto de 1955. Los Estados Unidos de América han acogido 33.677 refugiados; el Canadá 13.895; Australia 9.370; el Brasil 7.002 y el resto se ha distribuido entre Israel, Chile, Argentina y Venezuela. Grupos muy poco numerosos se han dirigido igualmente a otros países.

En 1953, cerca de 16.000 refugiados de Europa han sido reasentados y se contaban 12.000 más o menos, para el período de tiempo comprendido entre el 1º de enero y el 31 de agosto de 1955.

En 1956, se dirigirá una misión neerlandesa de selección a los diversos campamentos de refugiados que existen en Austria. Esta misión funcionará bajo los auspicios del Gobierno de los Países Bajos, del Comité intergubernamental para las Migraciones Europeas y del



Calor de hogar

Esta niña ha conocido el hambre, las caminatas fatigantes, en una palabra, la miseria. Hoy se encuentra entre otros infelices niños refugiados y espera la primera sopa caliente.

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. La finalidad de esta misión es seleccionar cierto número de personas entre las familias refugiadas, con el fin de reasentarlas definitivamente en los Países Bajos. A su llegada a tierras holandesas, cada familia se instalará en una casa amueblada y cada miembro de la familia dispondrá de la oportunidad de trabajar y reiniciar una nueva vida.

En los años que siguieron inmediatamente a la segunda guerra mundial, el número de refugiados israelitas se elevaba a muchos centenares de miles en los campamentos europeos. A fines de 1951, permanecían todavía 17.000 de estos refugiados en Alemania, Austria o Italia. Actualmente, esta cifra ha bajado a 1.465. Esta gran disminución se ha hecho posible gracias a las facilidades que les han ofrecido para su reasentamiento en Israel. Estados Unidos de América y otros países. Una de las organizaciones más importantes que se ocupan de los refugiados israelitas es el Comité Mixto Americano de Distribución Inc. En poco más de cinco años, esta organización ayudada por otros diversos organismos internacionales, ha logrado encontrar un reasentamiento permanente para 275.000 israelitas en patria.

Fecunda labor realizó en el año 1955 la D. de Salubridad

Por considerarlos de interés, damos a publicidad algunos datos estadísticos relativos a la labor de la Dirección de Salubridad del Departamento de Higiene del Concejo Departamental.

Servicio de vacunaciones. — Vacunaciones antivariólicas 15.190; vacunaciones antidiftéricas 213; vacunaciones antitíficas 209; vacunaciones asociadas (antidif - pertusis - tetánicas) 1.442; vacunaciones antitetánicas 1.508; reacciones de Schick 529. Hotales 19.091.

Casa de desinfección - Morbilidad y mortalidad por enfermedad infecto - contagiosas. — Alastrim 1, Difteria 11 (Defunc. 1), Erisipela 2, Escarlatina 19, Fiebre tifoidea 6, (defunc. 1), Gripe epidémica 13, (Defunc. 12) Lepra 2, (Defunc 2), Paperas 9, Parálisis infantil 207 (Defunc. 19), Srampión 160, (Defunc. 1), Sífilis 67, (Defunc. 14), Tétanos 11, (Defunc. 8) Tos convulsa 183, Tracoma 14, Tuberculosis pulmonar 305 (Defunc. 221); Tuberculosis otras formas, 42 (Defunc. 42), Varisela 163, Rubeola 1, Gale 1.

SERVICIOS DE DESINFECCION (DESINFECCIONES)

Enfermedades	Concurrentes	Terminales
Difteria	2	2
Erisipela	—	1
Escarlatina	2	16
Fiebre tifoidea	24	5
Gripe epidémica	—	1
Parálisis infantil	416	219
Tuberculosis pulmonar	59	136
TOTALES	503	380

DESINFECCIONES PRACTICADAS EN LA CASA CENTRAL

Clasificación	A vapor b. presión	Química
Colchones, frazadas, etc.	Kgs. 63.257	
Alfombras	" 3.180	Kgs. 12.318
Ropas	" 30.297	
Trapos	" 17.352	" 1.324
Libros		" 4.801
Otros objetos	" 6.345	
TOTALES	Kgs. 120.431	Kgs. 24.443

Trabajos especiales efectuados en zonas - Zona Maroñas. — Intervenciones en habitaciones 4.265, Intervenciones en cuartos de baño 1.586, Intervenciones en cocinas 1219 ... Museos, 7, Restaurants 37, Tambos 113, Oficinas municipales 45, U.T.E (Diversas dependencias) 15, Viviendas económicas 252, viviendas económicas municipales 93, Comisarías 10, Cuarteles, 12.

Servicio de desratización. — Casas intervenidas 17.843; Denuncias registradas 2.311 Expedientes iniciados 1.080.

Insuflaciones. — Azufre 8.622; - Cianogas 272.

Siembra de tóxicos. — Arsénico 4.787; Co3Ba 791, Antú 680 (Total de siembras tóxicas 6.258).

Otros exámenes realizados. — De orina 119, de esputos 46, de sangre 37, de exudados faríngeos 1, Reacciones de Wasermann 1, Examen de materias fecales 1, Exámen de "barro" 1, exámen de Beloscopia, lavado gástrico 3, (Total de exámenes realizados 209.

REINA MALESTAR ENTRE LOS OBREROS TEXTILES POR LA MERMA DE LA EXPORTACION

Los obreros de las barracas de lanas se hallan en estado de pre-conflicto a causa de cuestiones relacionadas con la exportación de lanas, reducción de salarios y seguro de paro.

El lunes próximo efectuarán un paro general de media hora para recibir la contestación de la patronal a la propuesta formulada el día viernes pasado. Más tarde, a las 18 y 30 horas, la Federación se reunirá en asamblea general para considerar la mencionada contestación y decretar la actitud a asumir por el gremio.

LA EXPORTACION DE LANAS EN BRUTO

Reina un clima de malestar en la Federación de Obreros en Lanas —la que agrupa al personal de barracas, lavaderos, depósitos y peladeros de cueros— y el mismo obedece, fundamentalmente, al incremento que han tomado las exportaciones de lanas en bruto y que en la actualidad alcanza al ... bordadas con la finalidad de incrementar su exportación lo que a la postre beneficiará a la mano de obra nacional.

SALARIOS Y SEGURO DE PARO

En cuanto a la disminución de un 15 o/o que últimamente sufrieron los salarios de los obreros en lanas, el presente movimiento tiende a la restitución de dicho porcentaje ...

RECHAZAN EL PROYECTO DEL Dr. ZOILO CHELLE

En conocimiento del proyecto que el Consejero Dr. Zoilo Chelle elevara al Consejo Nacional de Gobierno, referente a la creación del Departamento de Observación y Vigilancia bajo la orden directa del Presidente del Consejo, la Mesa Coordinadora de Asociaciones de Funcionarios del Estado, expresa su total oposición al mencionado proyecto, cuya sola enunciación ha provocado inmensa inquietud y alarma entre el funcionariado.

Señala "que de la simple lectura del mismo surge su anticonstitucionalidad, ya que el artículo 23 de nuestra Carta Magna establece la abolición de las "pesquisas secretas", procedimiento postulado en el referido proyecto y agrega otras críticas ya formuladas en la prensa.

El Consejo del Niño ante desalojos de numerosos menores

Ante la inminencia de las devoluciones del Hotel Miramar al Ministerio de Salud Pública y del local del Instituto Cachón al Instituto ...

El Contralor llevará un registro de las multas impuestas

LA PRIMERA SEMANA JURIDICA ESTUDIANTIL DE PORTO ALEGRE

El próximo mes de abril se llevará a cabo en Porto Alegre una jornada estudiantil, la Primera Semana Jurídica, en la que se estudiarán y presentarán trabajos sobre cualquiera de los puntos del temario que acompañamos. El Centro ha decidido enviar dos delegados, que serán seleccionados entre los que presenten los mejores trabajos antes del 20 de marzo.

ADVIERTE LA LIGA DE INQUILINOS

... plazos, los trámites necesarios para solicitar ante los Juzgados competentes, la fijación del alquiler razonable.

La Liga Nacional de Inquilinos, atiende por conocimientos e informaciones en calle Ejido 1363, P. 17, (esq. 18 de Julio), de 10 a 13 y de 15 a 21 horas. Todos los días hábiles.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 17 DE FEBRERO

Por Av. Gral. Flores y adyacentes.— SOLOBAISTOA, 24967, Gral. Flores 2351 y M. Berthelot. — GOSI, 20327 Porongos 3451 y Larrañaga. — ALPINA, Gral. Flores 3010 y B. Vista. — AMENDOLA, 51733, Gral. Flores 4679 y Pozzolo.

La Comercial y Villa Muñoz.— POLONIOLI, 45098, La Paz 2002 y Democracia. — BERZELIUS, 24560 Sierra 2152 y Lima. — LACALDARE, 26169, Justicia 2201 y N. Palmira. — SUAREZ, 44071, Hocquart 2150 y Cufré. — ROI, Av. Garibaldi 2403 y Cuñapirú. — CIRONE, 25128, Avda. Garibaldi 2149 y J. Requena.

Por Br. Artigas y adyacentes.— LOURIES, 415210, Gral. Baldomir 2367 y Br. Artigas. — LUCIAN, 23607 Av. San Martín 3002. — ASUNCION, 25256, J. Suárez 3188 y Br. Artigas.

Por Pocitos y Punta Gorda.— MORATO, 412233, Av. Brasil 2852 y S. Vázquez. — ELLAURI, 410741, Ellauri 500 y Montero. — RAMBLA, 415276, Juan B. Blanco 3351 y P. de la Luz. — APOLO, 416000, Canelones 2637 y C. Alegre. — HORTA, 415485, Juan B. Blanco 1196 esq. M. Barreiro.

Gral. Rivera y adyacentes.— NEBE, 418025, Rivera 3033 y Llambí. — COLUMBIA, Rivera 4219 entre Espinosa y Comercio. — PRINCESS Rivera 2446. — DUBIA, Ramón Anador 3652 y Bustamante.

Por 8 de Octubre.— 8 DE OCTUBRE 43696, Av. 8 de Octubre 2411 y Morales. — MONTE CASEROS, 52707, Av. Larrañaga 2749 y Monte Caseros. — SAN MARCOS, 51122, Av. Italia 3245 y Larrañaga. — PALADINO, 51067, Av. 8 de Octubre 3830. — STAR, Av. 8 de Octubre 3576. — SAN JUAN, 51272, Av. 8 de Octubre 4177 y Villagrán. — TIERRA SANTA, Estero Bellaco 2649 Av. San Martín y Millán.— DEL NORTE, 23514, Propios 4103 y Burgues. — DUFORT, 223195, Ganaderos 4418 y Mazangano.

SERVICIO NOCTURNO PERMANENTE TODA LA NOCHE

BEISSO (Suc. Andes), 18 de Julio 841 de Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y domingos de 23 a 2 hs.

DEL CERRO, Carlos M. Ramírez Nº 1696.

SERVICIO NOCTURNO A PUERTA CERRADA TODA LA NOCHE

EL SINDICALISMO Y LA POLITICA

COMITE EJECUTIVO Y COMISION PRO MEJORAS POSTALES

La boda de ayer

La señorita Marina de la Sierra Padé y el señor Alfonso Milans Gómez, acompañados de los padrinos, Sra. Margarita Gómez Alzola de Milans y Sr. Lindolfo Dupont, en un momento de la ceremonia religiosa.

Bodas de oro

Hoy celebran sus bodas de oro matrimoniales, el señor Juan Colominas y su señora Asunción Ferro. Por tal motivo, se rezará una Misa de acción de gracias en la Basílica de Ntra. Sra. del Carmen (Aguada), a la hora 10. En horas de la noche, se celebrará una reunión, en la que se verán rodeados de todos sus hijos y familiares. La misma se llevará a cabo en la residencia de uno de sus hijos en Carrasco, donde se verán rodeados de un extenso grupo de parientes y amigos lo que dará lugar a una destacada nota.

Bodas

Ayer se bendijo la boda Milans Gómez - de la Sierra Padé. — En la Iglesia de María Auxiliadora de la calle Mercedes, se bendijo ayer, la boda de la señorita Marina de la Sierra Padé con el señor Alfonso Milans Gómez. Actuaron de padrinos de esta ceremonia la señora Margarita Gómez Alzola de Milans y el señor Lindolfo Dupont.

La novia lució un modelo de línea clásica realizado en raso natural. Un moderno tocado sujetaba el largo manto de tul de ilusión. En la mano llevó un rosario de marfil, de tradición familiar. En el casamiento civil fueron testigos por parte de la novia las siguientes personas: Sra. Rosa Padé de de la Sierra, Srta. Elida Milans, Martínez, Sra. Alina de la Sierra de Penino. Dr. Alberto Munill, Sr. Tulio Idiarte Borda y Sr. Guillermo Valle de ...

Practicando deportes

Mercedes Martinelli Buxareo, una de las jovencitas que juegan "golfito".

Otorgan en España beca en Cirugía y Medicina del Trabajo a postgraduados

INTERESANTE PLAN DEL PROF. DE LA FUENTE QUE SE REALIZARA EN EL PRESENTE AÑO

El profesor De la Fuente Chaos, recogiendo los deseos de algunas personalidades en los países hispanoamericanos que acaba de visitar, ha presentado en el homenaje que le tributaron los alumnos hispanoamericanos y filipinos, al que asistieron los embajadores de las Repúblicas hermanas, las autoridades culturales españolas y una nutrida representación médica, el proyecto de crear una escuela para post graduados en las materias de Cirugía y Medicina del Trabajo.

... el Instituto de Cultura Hispánica, cuyo Director, Sr. Sánchez Bella, alentó y ayudó todos nuestros ensayos. Como dato curioso, señalamos que uno de los asistentes donó la primera beca, por lo que nos complacemos en testimoniarle públicamente nuestro agradecimiento.

—¿Le han ofrecido algunos países hispano - americanos su apoyo?

—Los Señores Embajadores, asistentes al acto, y lo fueron en su mayoría, no sólo recogieron el proyecto con verdadero entusiasmo sino que desean su rápida creación.

CENTRO PROTECCION DE CHOFERES

El próximo sábado realizará asamblea general, en la que entre otros asuntos serán tratados los siguientes:

Informe de la posesión de cargos, por Acta Notarial, a los miembros electos en la elección realizada el 5 de agosto de 1955.

Consideración de las Memorias Anuales y Balances correspondientes a los años 1954 y 1955.

Pedidos de donaciones.

Designación de Socios Honorarios al Sub- Gerente de la institución Sr. E. Mortimer García y al Sr. Bernardo P. Ferrés.

Designación de una Comisión Permanente para la construcción del nuevo local social.

Informe sobre aplicación del art. 112 a varios socios.

Apertura del Parque Social el 1º de mayo (en discusión).

Litigio con la firma Parpaglione y Tortorella (en discusión).

Informe sobre un préstamo de dinero.

Proyecto de varios socios para restituir horarios de funcionamiento del local, Biblioteca, Parque, etc.

Informe del 3º, 4º, y 5º Congresos A. de Choferes y 1º y 2º Congresos Nacionales.

Informe de la Comisión Especial sobre expropiación de terrenos de nuestro Parque.

HOMENAJE AL Dr. VICTOR PEREZ PETIT

En el salón de actos académicos de la Universidad de la República, a las 19 horas, se realizará el lunes 20 un acto en el que se honrará la memoria del intelectual compatriota Dr. Víctor Pérez Petit. En la parte oratoria intervendrán destacados escritores designados con las adhesiones de distintas entidades culturales y artísticas del Uruguay. Se alternará esta parte con un concierto de piano en una selección clásica.

Propicia este acto la Asociación Internacional de Prensa.

CONSTRUIRAN NAVES A PROPULSION ATOMICA

INVERSIONES DE GRAN BRETAÑA EN LA INDIA

USUARIOS DE LA CIA. DE OMNIBUS SANTA LUCIA Y CANELONES

CURSOS PRACTICOS DE CINEMATOGRAFIA ESCOLAR

Opinan nuestros críticos

UNA ANIMADA COMEDIA ROMANTICA: "LA DAMA ALEGRE"

The Gay Lady. — 1948. Producción inglesa Foto: Warry Waxman. Música: Benjamin Frankel. Elenco: Jean Kent, James Donald, Hugh Sinclair y Lana Morris. Estreno de cine Eliseo. — Calificación moral: (2B) Admisible para adultos con reparos.

Concretándonos al film en sí ya que éste de 1948 de 1955, este nos trae una agradable comedia romántica, ambientada en el medio teatral y la sociedad británica de fines de siglo. Las notas graciosas y picarescas de la frivolidad revisteril de la época, contrastando sin chocar con la austeridad de las costumbres británicas, aparecen con naturalidad, creando el clima apropiado.

La anécdota destaca la carrera de Trottie Truce, cantante y bailarina que después de triunfar en Bedfords, en las revistas de Edwards del Galetty y en otras salas del teatro frívolo, se casa con el joven duque de Wellwater, haciendo una encantadora y alegre duquesa.

Bien dirigida por Briand Desmond Hurst, "La Dama Alegre", tiene un ritmo ágil, y un vistoso colorido.

Alternan danzas y canciones de ríos de las artistas y los jóvenes, elegantes, creando un ambiente de frivolidad, sin que en el aspecto moral, se caiga en el desborde.

Trae solo una nota de color local, intrascendente, con buenos intérpretes, y excelentes canciones y vestuarios de época. Un guión bien estructurado, ayuda la corrección en el montaje. Jean Kent graciosa y desenvuelta James Donad con cierta timidez en la creación de Digby, el joven lord Wellwater, forman una pareja romántica, muy adecuada a la historia que se pretende contar como un simple pasatiempo visual y auditivo.

P. B. G.

UNA ESCABROSA HISTORIA: "LA QUE NO SE DEBE AMAR"

FESTIVAL TEATRAL EN LA EXPOSICION

La música en el disco

XIII CURSILLO DE PERFECCIONAMIENTO DE TISIOLOGIA

Del 5 al 10 de marzo próximo, se llevará a cabo el XIII Curso de Perfeccionamiento del Instituto de Tisiología de la Facultad de Medicina. El mismo tendrá lugar en el Anfiteatro y en el Pabellón 17 del Hospital Fermín Ferreira, y se ha confeccionado el siguiente programa de conferencias:

Lunes 5. — 8 y 30 a 9 y 30 horas: Prof. F. D. Gómez. Clínica Tisiológica; 9 y 30 a 10 y 30 horas: Prof. Agrado. A. Achard. "Tuberculosis y embarazo"; 11 a 11 y 45 horas: Dr. J. Cancela Freijo: "Problemas de la bacteriología de la tuberculosis"; 11 y 45 a 12 y 30 horas: Dr. R. Pintos Fuentes: "Cor pulmonar crónico"

Martes 6. — 8 y 30 a 9 y 30 horas: Dr. J. C. Dighiero; "Traqueobronquitis tuberculosa". Progresos en su tratamiento; 9 y 30 a 10 y 30 horas: Prof. Agdo. A. Trenchi: "Los bacteriostáticos en una cura ambulatoria"; 11 a 11 y 45 horas: Prof. M. Ferrari: "Clínica y tratamiento de los linfomas torácicos malignos"; 11 y 45 a 13 y 30 horas. Ateneo.

Miércoles 7. — 8 y 30 a 9 y 30 horas: Dr. R. Brea: "Fisiopatología de las enfermedades del colágeno"; 9 y 30 a 10 y 30 horas: Dr. ...

SE HAN INSTITUIDO NUEVOS CONSEJOS DE SALARIOS

CONGRESO JUDIO POR LA PAZ EN EL CERCANO ORIENTE

FALLO DEL JURADO QUE INTERVINO EN EL CERTAMEN ORGANIZADO POR "EDICIONES DON QUIJOTE"

CARTELERA TEATRAL

EXPOSICION DEL GIGANTE Y LA MUJER DE VIDRIO. Av. 18 de Julio 1277 frente al teatro Abierta de 10 a 12 hs. y de 14 a 24 hs. Notable museo anatómico moderno. Mayores $ 0.90. Menores $ 0.50.

PLANETARIO MUNICIPAL. — Martes, jueves, sábados y domingos a las 18 y a las 19: "El Zodíaco en Otoño".

EXPOSICION NACIONAL DE LA PRODUCCION. Industria y Avda. Centenario. Abierto de 15 y 30 a 24 horas.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A Admisible para todo público.
1 B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3 Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 Prohíbese ver.

El comentario

Iremos a la recuperación ganadera si se sigue buena política de precios

Van transcurriendo los días y las semanas en medio de un clima propicio para el engorde y preparación de los animales vacunos de la zafra próxima de otoño.

Los rodeos con abundancia de pasturas y agua, van completando su forma y pronto estarán en condiciones de presentar excelentes novilladas gordas para la faena.

Generalmente, esa zafra se inicia en el mes de abril para terminar luego al sentir los animales la intensidad del frío.

Pero, creemos que en esta ocasión, de acuerdo con las condiciones favorables referidas, ya en el entrante mes de marzo, se podrá advertir un mayor movimiento en el mercado de haciendas de la capital.

Mucho tememos que esa afluencia de ganados gordos incline a las autoridades que dirigen la comercialización de las carnes, hacia el abatimiento de los precios que se están cotizando actualmente en el centro de ventas.

Si se considera, como se desprende de la prédica general de los últimos meses, que se hace necesario llegar a la recuperación formal de la ganadería vacuna de faena; más aún, si se alienta en verdad la esperanza de que volvamos a colocarnos en la posición de exportadores de carnes, sería cometer un grave error si se le restara estabilidad a los precios que hoy se cotizan.

La población, para que podamos llegar —y cuanto antes mejor— a esa situación en excedentes exportables, debe sacrificar, tratando de seguir consumiendo carnes ovinas en la proporción que han establecido las autoridades de dirección del Frigorífico Nacional en acuerdo con el Ministerio de Ganadería y Agricultura, y el Poder Ejecutivo.

Pero, toca a estas autoridades la conquista de mercados nuevos que paguen mejores precios que los que pretende el Reino Unido.

Ya lo dijo el Dr. Vasconcellos en el seno del Consejo de Gobierno: debemos colocar nuestra producción de carnes en los países que coticen precios razonables, que estén de acuerdo con los de costo de producción.

Lo que se debe evitar es que en la Tablada se paguen mal los mejores ganados que se producen en nuestros establecimientos de cría y luego se preparan en campos mejorados o praderas artificiales.

Se hace necesario fomentar y estimular la buena producción y, para esto, lo más indicado es pagar lo que en realidad valen los animales jóvenes y de grandes rendimientos.

Ese estímulo traerá la recuperación y la abundancia reducirá los costos, facilitando la venta.

Dependerá, pues, de la actitud que asuman las autoridades que dirijan la comercialización de haciendas de faena, que el país logre reconquistar el terreno perdido en la producción de ganadería vacuna.

ACTUALIDAD RURAL

En el Mercado Nacional de Haciendas se han iniciado el miércoles las operaciones de la actual semana, sin que se haya advertido ninguna modificación en el ambiente de los negocios.

Se observa, pues, gran interés por toda clase de haciendas vacunas, si hacemos excepción de los ganados generales, especial- [illegible]

[illegible]

Como lo hemos informado en el correr de la semana pasada, la demanda compra con cierto desgano. Esto, como se desprende de las crónicas, ha contribuido a que los precios no sean firmes y hasta con baja.

[illegible] ficiente que, en realidad, no estimula a los industriales de elaboración de productos porcinos. Lo que interesa, pues, es que los lotes que se remitan al mercado se defiendan por sus bondades.

En la presente semana, se puede decir que el mercado para los subproductos de la ganadería: lanas, cueros, etc., y para los negocios de cereales, ha permanecido en situación de total calma.

Como es sabido, la mayoría de las casas consignatarias de la capital, conceden en estos días parte de la licencia anual, que se completa en Semana Santa, a su personal de obreros y empleados.

Tanto en la Cámara Mercantil de Productos del País, como en el Mercado de Frutos, no se ha registrado ningún movimiento, quedando los pizarrones de cotizaciones de precios, con los que se informaron el viernes anterior al Carnaval.

Toda la actividad se ha concretado, pues, a la preparación en las barracas exportadoras, de las partidas que tienen fecha de próximo embarque.

Debido a esta paralización ya conocida en el ambiente, es que no ofrecemos, como de costumbre, la información condensada de situación de mercado y precios de cada producto.

Situación de la ganadería en Ecuador

DE LA REVISTA ARGENTINA "LA RES"

Insertamos a continuación el siguiente artículo de divulgación aparecido recientemente en la revista argentina "La Res":

De vez en vez nos asomamos al desenvolvimiento de las ganaderías de los países que integran nuestro continente para informar al lector acerca de sus problemas y de su existencia en un momento en que las prácticas de perfeccionamiento se difunden por todo el mundo y especialmente por aquellos países que tienen fundada en sus posibilidades grandes esperanzas de riqueza económica y de solución financiera de sus necesidades.

Tócale el turno en esta oportunidad al Ecuador. Y es el caso de preguntarse en la hora presente si el Ecuador posee una pecuaria individualizada y acorde con los adelantos, ya no digamos de la nuestra, sino con las de la mayoría de las producciones ganaderas americanas en estado de mejoramiento firme.

Veamos lo que dicen al respecto los técnicos que han estudiado su desarrollo y calidades.

Tenemos en nuestras manos el informe del doctor Gordon Cairns, decano de la Universidad de Pensilvania, que visitó la ciudad de Quito para actuar como Juez Unico de la IX Exposición Holstein Friesian del Ecuador. Luego de cumplir a satisfacción su cometido en aquel certamen concedió a los periodistas una entrevista que despertó sumo interés por los conceptos vertidos.

Se le preguntó al doctor Cairns qué diferencia había encontrado entre la ganadería que calificó hace tres años en una exposición Holstein y la actual, y manifestó que es indudable que en este lapso se advierte que la realidad de los ejemplares exhibidos es superior lo mismo que la Feria de Maquinaria Agrícola, lo que claramente está indicando que tanto la ganadería como la actividad productiva y la venta de maquinaria, tienen una curva ascendente que habla muy favorablemente del incremento de la producción pecuaria.

El ganado importado de los Estados Unidos se ha aclimatado al medio ecuatoriano. Esta es una gran verdad y ésta es una realidad que merece revelarse por su importancia en la riqueza del país. Esto lo manifiesta —dijo—, a pesar de que no es posible hacer una comparación en este sentido entre los ds países, ya que las posibilidades, la técnica, el medio geográfico y las necesidades son diferentes. La adaptación es lo primordial y ella ya se ha realizado en Ecuador.

Contestando a una nueva pregunta dijo que el ambiente físico prácticamente no ofrecía ya dificultad. Lo que es más urgente por el moment es crear mercados suficientes de consumo, a fin de que haya imprescindible concurrencia de los dos factores: producción y consumo, para que la riqueza del país, en este caso la ganadera, sea aprovechada en su totalidad y sea un factor actuante y positivo para el progreso del Ecuador.

Por otra parte —continuó el informante— la ganadería tiene que ser incrementada en el Ecuador por múltiples motivos, entre los que sobresale la necesidad biológica perentoria de que la población necesita tener en su ración alimentaria diaria, una cantidad suficiente de leche y carne que esté al alcance de todas las personas, se defenderá con mayor eficacia el capital humano, el hombre podrá producir más y las riquezas aumentarse. Son necesidades correlativas de las que necesita el progreso, y fallando una, fallan todas las demás.

Las posibilidades ganaderas en el Ecuador avanzan en un nivel ascendente. Es una realidad estimulante, pues, basta observar el ganado mestizo que presenta caracteres superiores a los que registraba hace tres añs. Con el mestizaje, por otra parte, se efectúa la verdadera mejora de la ganadería, introduciendo en la raza misma del ganado mejores posibilidades, sin desarraigar a los animales del medio geográfico en el que nacen, crecen y se desarrollan. Esto además, indica que la gente está aprendiendo rápida y certeramente los métodos ganaderos técnicos y científicos.

Por todas estas razones —concluyó el doctor Cairns—, el futuro del país presenta un panorama optimista.

Por último el técnico norteamericano terminó su entrevista manifestando que se le permitiera hacer una sugestión. Es necesario —dijo— comprender que actualmente la ganadería se entiende como superación del ganado llamado "natural", es decir, del que crece sin cuidado alguno y produce lo que naturalmente puede. La ganadería trata de aportar conocimientos y sistemas para que se mejore la raza y la producción aumente. Y no sólo esto: se ha llegado a la especialización en la producción, ganado de carne, de leche, o de producción mixta. De allí la necesidad del conocimiento científico y del dominio e la técnica. Esta debe ser la ruta de la ganadería ecuatoriana.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

[illegible]

Disertación de carácter rural en ondas del Sodre

Hoy viernes, [illegible] en la aud[illegible] Ganadería [illegible] trasmite [illegible] a viernes [illegible] DRE, diser[illegible] Dr. José [illegible]

Entraron 231 cerdos y 51 lechones, ayer a la tablada porcina

[illegible]

M. C. Notley, distinguido Criador de Jerseys será huesped de la ciudad

Llegará en la mañana de hoy a nuestra capital Mr. C. D. Notley, dueño de la conocida Cabaña "Firethorn", acreditado establecimiento de cría de ganado Jerseys en Inglaterra.

Su estada entre nosotros será corta, pues es parte de una rápida visita que realizará en los países de Sud América.

Son famosos, los reproductores de la notable raza lechera de Firethorn. De caracteres típicos sobresalientes, los altos porcentajes de reproductores de alta bondad, le han dado resonancia entre la demanda de todo el mundo.

Uno de los sementales con mejores condiciones que produjo esta Cabaña, y que estaba considerado como el mejor existente en el Reino Unido "Firethorn Naomis Fiddler" fué exportado el año pasado al Uruguay, para la Dirección de Agronomía, en cuyos planteles presta servicios actualmente.

Los Jerseys de "Firethorn', en los últimos siete años, tienen un promedio de producción de más de 4.546 lts. de leche, con un porcentaje mínimo de grasa del 5 o|o. Además, han ganado los Campeonatos y Primeros Premios en las principales exposiciones inglesas: la Royal, Bath & West. Three Counties, etc.

El distinguido criador, será grato huésped de nuestra ciudad hasta mañana de tarde y sabemos que tendrá veradero placer en hablar acerca de los problemas de la Raza Jerseys con quienes la cultivan en nuestro país. Los interesados en concertar alguna entrevista con el visitente, pueden hacerlo por medio de los señores Ponce De León y Dutra.

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Tercer Turno, se hace saber que solicitóse estas Rectificaciones de Partidas: Matrimonio de Florentín Rosales y Paulina Montesdeoca de 23 de Abril 1937 en 7ª sección Montevideo, donde dice: "Florencio Godoy", "tres de Enero 1904", "hijo de Enrique Godoy", "Paulina Montes de Oca", "Longino Montes de Oca", debe decir: "Florentín Rosales", "7 de Octubre de 1904", "hijo de padre d[illegible] "Paulina Montesdeoca", [illegible] Montesdeoca", respectiva[illegible] cimiento de Mercedes [illegible] Mayo 1943 en 18ª secci[illegible] deo, donde dice "Floren[illegible] "Paulina Montes de Oc[illegible] cir: "Florentín Rosales"[illegible] Montesdeoca". Nacimien[illegible] Laura Rosales de 4 Juli[illegible] sección Montevideo. D[illegible] "Florencio Godoy", "Pau[illegible] de Oca", "Enrique Go[illegible] gorio Rosales", debe de[illegible] tín Rosales", "Paulina [illegible] ca", "Gregoria Rosales. [illegible] de José Enrique Rosale[illegible] viembre 1944 en 18ª s[illegible] tevideo, donde dice: "F[illegible] doy", "Paulina Montes [illegible] be decir: "Florentín Ro[illegible] lina Montesdeoca". Na[illegible] Selva Lila Rosales de [illegible] en 18ª sección Monte[illegible] dice: "Paulina Montes [illegible] decir: "Paulina Monte[illegible] constancia de legitimaci[illegible] ce: "Florencio Godoy [illegible] Montes de Oca", debe [illegible] rentín Rosales y Pau[illegible] deoca". Nacimiento de [illegible] Rosales de 30 Marzo [illegible] sección Montevideo, d[illegible] "Paulina Montes de Oc[illegible] "Paulina Montesdeoca"; [illegible] cia de legitimación d[illegible] "Florencio Godoy y Pa[illegible] de Oca", debe decir "[illegible] sales y Paulina Montes[illegible] tevideo, 29 Noviembre [illegible] auxiliatoria. HECTOR [illegible] NANDEZ. Act. Adj.

Se operó con mucho interés por ganados aptos para el abasto en el mercado Nal. de haciendas

[illegible]

... De Durazno. — De Orestio [illegible]tos: 246 corderos prom 26 k a 415 mls. Nac. 293 capones prom 47 k a 310 mls. Castro y Cía.; De D'Jalma Ruggiero: 307 capones porm 44 k a 310 mls. Castro y Cía.; De Juan F. Gutiérrez: 1 toro con 630 k a 200 mls. 21 novillos prom 423 k a 390 mls. Nacional; De Alberto Donagaray: 95 novillos prom 555 k a 410 mls. Nacional; De M. Santiago Elso: 21 novillos prom 507 k a 405 mls. 23 vacas prom 382 k a 345 mls. Nacional; De El Talar Ltda 220 corderos prom 28 k a 430 mls. Artigas.

De Florida. — De Antonio M. Hernández; 1 novillos con 250 k a 260 mls. 11 terneros prom 110 k a 260 mls. Nacional. 3 novillos prom 423 k a 280 mls. 4 bueyes prom 570 k a 220 mls. 3 toros prom 556 k a 210 mls. Castro y Cía. 7 vacas pr., 296 k a 250 mls. 24 id prom 296 k a 200 mls. Artigas; De Román Peña: 137 capones prom 43 k a 310 mls. 30 id prom 43 k a 140 mls. Castro y Cía. 2 toros prom 480 k a 200 mls. 4 novillos prom 325 k a 250 mls. 31 vacas prom 305 k a 220 mls. 1 ternero con 100 k a 220 mls. Nacional. 25 vacas prom [illegible] k a 200 mls. 31d prom 44 k a 100 Nac. De Julio F. Braga e hijo: 19 vacas prom 468 k a 367 mls. Nacional; De Moreira Hnos: 46 novillos prom 440 k a 400 mls. Nac. De Julio F. Braga e hijo: 424 capones prom 55 k a 310 mls. 6 id prom 55 k a 140 mls. Nacional; De Caceres y Silveira: 162 capones pr. 47 k. a 310 mls. Nacional; De Elbio Helguera: 306 cap. prom 53 k a 310 Nacional.

De Colonia. — De Luis A. Widmer 40 novillos prom 417 k a 402 mls. 50 terneros prom 184 k a 325 mls. Nacional; 2 toros prom 530 k a 200 mls. Nacional; De Juan Usucar: 39 terneros prom 209 k a 336 mls. Ottonello Hnos.

De Canelones. — De Vicente Fasanello: 29 terneros prom 207 k a 330 mls. 4 vacas prom 332 k a 200 mls. 2 bueyes prom 650 k a 200 mls. Nac. De Domingo Moreira: 38 terneros prom 178 k a 325 mls. 15 id prom 66 k a 220 mls. 2 vacas prom 405 k a 200 mls. 4 bueyes prom 485 k a 200 mls. Nacional. De Juan Fuerte: 255 corderos prom 29 k a 435 mls. Naciona.

Criador Británico de Hereford actuará de Jurado en Palermo

[illegible] 1956 va a [illegible] actividad para [illegible] Quincey, uno [illegible] criadores del [illegible] Hereford. Re[illegible] una invitación [illegible] juez de las [illegible] en a feria que se celebrará en Palermo, Argentina, dentro de unos meses, y también ejercerá las mismas funciones en la Feria Real de Sydney, que se inaugurará algo más tarde.

Según se tiene entendido, ésta es la primera vez que persona alguna lleva a cabo esta doble actividad como juez de ganado vacuno. Además de varias reses de raza Hereford vendidas a compradores extranjeros, el Capitán de Quincey, vendió hace poco tiempo un toro South Shorthorn, que formaba parte de su vacada, a un ganadero australiano. El precio de las res era el más alto que se haya pagado jamás en Australia y en la subasta de ganado Shorthorn celebrada en la Argentina al precio de otro de sus toros fué asimismo el mayor registrado.

Recientemente se exportó, también para una yeguada argentina, un potro Hackey, de tres años de edad, criado por el señor De Quincey. Este mismo ganadero crió el toro Hereford de más fama quizás en los anales de la ganadería: el llamado Veern Robert, el valor total cuya prole superó las 100.000 libras esterlinas. El señor Wyman Jones— que actuó de juez de las reses Hereford en la pasada feria de Papermo— comenta en el último número de la revista que trata de cuestiones de la raza vacuna mencionada que el desplazamiento le ofreció la posibilidad de "realizar el viaje más interesante de su vida".

En el mismo artículo, hace una descripción de sus deberes como juez y se refiere a su propia preocupación cuando, al ver entrar el primer grupo de toros, se dió cuenta de la excelente calidad del ganado expuesto y de lo difícil que sería establecer grados entre las reses. Más tarde se le dijo que los especialistas consideraban que dicho grupo de toros era el mejor que se había visto en Palermo entre los compuestos por reses de ganado Hereford. Es preciso también mencionar la propuesta de establecer una categoría especial, cubierta únicamente por el mejor ejemplar, proposición que atrajo todo su interés.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Tercer Turno, se hace saber que se solicitó esta Rectificación de Partida: Nacimiento de Jorge Barboza, de 19 Setiembre 1933, en 20ª sección Montevideo, donde dice: "Camilo F. Pereira", [illegible]

PROXIMAS SUBASTAS DE HACIENDAS

LOCAL	LUGAR	MARTILLERO
HOY. —		
Santa Rosa	Conchillas, Colonia	Milano, Raber y Co.
As. Fo. R. Lazcano	Lazcano, Rocha	De Barbieri
Padula	Ect. Dragón, Río Bran.	C. Islas y Y. Monteiro
Buena Vista	6ª Sec., Carmelo	B. y Carbone Hnos.
La Manga	6ª Sec., Flores	R. Bidondo
Quebracho	3ª Sec. Rocha	De Barbieri
Piedras Coloradas	6ª Sec., Paysandú	González Mela y Cía.
Asperezas	12ª Sec. Pol. R. Branco	Jorge y Co.
Camy	6ª Sec. Pol. San José	Camy Hnos.
Yerbal	1ª Sec. Treinta y Tres	Caja Popular
MAÑANA. —		
Cardona	Cardona, Soriano	Gastón Canaveris
Los Mimbres	Melo, Cerro Largo	Dos Santos, Viñoles, Medina
As. Rural Florida	Florida	I. Ibarburu. Bco. Florida
F. Sanches	18ª Sec. Pol. Colonia	Costa
San Francisco	14ª Sec. Pol., Lavalleja	Ubch Chocho
Paraíso	10ª Sec., Pando	P. y Pellart
El Chajá	4ª Sec. Rocha	H. Marzano
DIA 19. —		
Mario Suppa	Salto	Supparo, Servian y Abarno
Los Amigos	Alguá, Maldonado	Oroniel E. Pintos
So. Fom. T. y Tres	Treinta y Tres	Miguel Iznendi
Casupá	2ª Sec. Florida	Bco. Transatlántico
DIA 20.—		
Lavalleja	Paso de la Arena, Lav.	Uberili Zeballos Ficcetto
Soc. Fo. Flores	Trinidad, Flores	Bandera libre
Velázquez	Velázquez, Rocha	Birriel Hnos.
La Hacienda	Cuchilla de Salto, Sal.	Triaca, Caminal y Cía,
DIA 21.—		
Paso de los Toros	Paso de los Toros	Bandera libre
Carbajal	Cos. Ros. 14 K. C. Sul.	Luis y Miguel Carbajal
As. Rural San José	San José	Washington Sierra
Ramón A. Gigena	Nico Pérez	Caja Pop. B. Ordoñez
Ombúes de Lavalle	Colonia	Alfredo Benech
Cándido N. Cal	Mariscala, Lavalleja	Alejandro de Barbieri

MACLEAN & STAPLEDON S. A.— Convocatoria.— De conformidad con lo determinado en los estatutos de esta sociedad, se convoca a los señores accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 29 de Febrero de 1956, a las 18 horas, en sus oficinas calle Colón Nº 1490, para tratar los siguientes asuntos: 1º) Memoria y balance general correspondiente al ejercicio 25. Informe del señor Síndico y proyecto de distribución de utilidades; 2º) Retribución a Directores y Síndico; 3º) Elección de Síndico y Suplente; 4º) Designación de dos accionistas para firmar el acta. — Para poder concurrir a la asamblea, los señores accionistas deberán registrar sus acciones en la Secretaría de la sociedad hasta el día 27 de Febrero a las 18 horas. — Montevideo, Febrero de 1956. 3|23

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Primer Turno, Dr. Don Diego Landa, se hace saber al público que ante este Juzgado se han solicitado las rectificaciones de las siguientes partidas: A) La de matrimonio de Miguel Siria con María Parodi, pues donde dice "Miguel Siria" debe decir Miguel Ciria; donde dice "que es hijo del finado Miguel Siria" debe decir Miguel Ciria y donde dice "María Parodi" debe decir Gregoria Parodi. B) La de nacimiento de Ambrosio Ciria, pues donde dice Miguel Siria y María Parodi, debe decir: Miguel Ciria y Gregoria Parodi. C) La de matrimonio de Ambrosio Ciria con Gregoria Amelia Rodríguez, pues donde figura la madre del compareciente como María Parodi, debe decir Gregoria Parodi. D) Las de nacimiento de Alfredo Romeo, María Mabel Ciria Rodríguez, pues en ambas donde dice "que es nieto (a) por línea paterna de María Parodi, debe decir Gregoria Parodi. E) En las de nacimiento Paula y Dionisia Genoveva Parodi, pues donde dice que es hija de María Parodi debe decir de Gregoria Parodi. F) La de matrimonio de Timoteo Ramos con Genoveva Ciria, pues donde dice que compareció Genoveva Siria, debe decir Genoveva Ciria y donde dice que es hija de Miguel Siria y María Parodi, debe decir Miguel Ciria y Gregoria Parodi. G) Las de nacimiento de Ana María y Juan Oscar Ramos Ciria, pues donde dice Genoveva Siria debe decir Genoveva Ciria. H) La de nacimiento de Miguel Armando Ciria Parodi, pues donde dice que es hijo de María Parodi, debe decir de Gregoria Parodi; I) La de nacimiento de María Nilda Ciria Martínez, pues donde dice que compareció Miguel Armando Siria, debe decir Miguel Armando Ciria y donde dice que es nieta por línea paterna de Miguel Siria y María Parodi, debe decir Miguel Ciria y Gregoria Parodi. J) La de matrimonio de Ciria Gutiérrez, pues donde dice que el [illegible]

PRECIOS DE AYER EN EL MERCADO AGRICOLA

[illegible]

Consejos para la sanidad de los lechones

Es bien sabido que del 50 al 75 por ciento de los lechones que mueren [illegible] de su exi[illegible] principal [illegible] dre sobre [illegible] es por de[illegible] la amenaza [illegible] de éstos.

Por tales [illegible]

1º) Quédese con la chancha al nacer los lechones, pero no intervenga, salvo que sea necesario.

2º) Limpie y seque los lechones. Asegúrese de que tienen abiertas la nariz y la boca para que respiren bien.

3º) Corte el cordón umbilical a unos 50 milímetros y píntelo con tintura de yodo. Tenga cuidado de no cortar el cordón demasiado [illegible] pues ello servirá a los criadores para reconocerlos y estudiar las camadas. La época del destete es la más indicada para verificar las cualidades reproductoras de cada chancha. Ciertas madres no tienen leche para amamantar a las crías cuando el parto ha sido largo por demás, y en esos casos es necesario aplicarles inyecciones de hormona oxitocina a los efectos de activar la secreción láctea.

REMITIDO

LOS AFOROS DE EXPORTACION DE LANAS

DESLINDANDO RESPONSABILIDADES

La Comisión Gremial de Exportadores y Barraqueros de la Cámara Mercantil de Productos del País considera necesario dejar expresa constancia de la forma errónea e inaceptable en que la Junta Nacional de Lanas y la Comisión Honoraria de Aforos han aplicado el decreto de 27 de diciembre de 1955, desnaturalizando el nuevo régimen de entrega de divisas.

Con la firme oposición del delegado de la Cámara Mercantil de Productos del País, en ambos organismos, quien se negó a seguir colaborando en la fijación de los aforos, se ha violado, abiertamente, el citado decreto de 27 de diciembre de 1955 y se ha desvirtuado su finalidad. En efecto, en los primeros aforos publicados, los precios para la exportación de lana sucia se han establecido sobre la base lavada. Ello significa que sólo después de cada embarque se conocerá la cantidad de divisas que deben ser entregadas al Banco de la República por cada exportación efectuada. Con ello se hace engorroso un sistema que debe ser simple, para ser efectivo, y se frustra la finalidad perseguida por el Poder Ejecutivo.

Proporcionamos esta información al público y, especialmente, a los asociados de la Cámara Mercantil de Productos del País, porque, en el deseo de deslindar responsabilidades, tenemos interés en fijar la posición de nuestra institución gremial, frente al problema de los aforos de exportación de lanas.

AVISOS BREVES

[illegible]

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 563.300

MONTO OPERADO

[illegible]

ASI VA LA BOLSA

(AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA)

[illegible]

CIERRE OFICIAL

[illegible]

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

[illegible]

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[illegible]

LLAMADOS A LICITACIONES PUBLICAS

PROXIMAS APERTURAS

[illegible]

(Hospital de Clínicas)
Pastas frescas, lic. H. C. 291, 1er. lldo. 5|3 .... 09.— "
Agua mineral, lic. H. C. 292, 1er. lldo. 5|3 .... 10.— "
Aparato congelador, lic. H.C. 293 5|3 .... 11.— "

Servicio de Sanidad Militar.—
Artículos de lencería, lic. 11|56, 3er. lldo. 7|3 .... 09.— "

Usinas y Teléfonos del Estado.—
Línea aérea del sistema colector, comunica que ha cursado la circular No. 4, que acuara los artículos 48|51 y 52 del pliego de condiciones ....

Servicio de Intendencia del Ejército y la Marina.—
Tarjetas Manila, Plomos, Almohadillas, Broches, Mojadores, Reglas, Tiza, Leznas, Cartulina, Tinteros, Matrices, Carpetas, Tinta, Corredor, Cinta celulosa, Seca firma, Alambre de cobre, Alfileres, Biblioratos, Cintas, Carpetas, Gomas, Gloy o similar, Pinceles, Libretas índices, Hilo, Lápices, Libros, Máquinas, Papel de copia, Papel mimeógrafo, Papel secante, Papel florete, Papel carbónicos, Papel cuadriculado, Plumas, Sobres, Sellos, Carátulas, lic. 22, 4to. lldo. 28|2 .... 09.— "

UN VALIOSO CONTRABANDO FUE APRESADO AYER EN EL BUQUE INGLES "ARGENTINA STAR"

En la tarde de ayer, autoridades de la Policía Marítima en colaboración con el Resguardo Principal de la Dirección General de Aduanas, realizaron un allanamiento en el buque Inglés ARGENTINA STAR, que se econtraba atracado a muros del hangar 3.

El resultado de este procedimiento fué la incautación de un contrabando compuesto por cuatro cajas y dos bolsas grandes tipo correo, conteniendo gran cantidad de artículos de tocador, de procedencia inglesa, cuyo valor en plaza se calcula en unos $ 12.000 moneda uruguaya.

El procedimiento fué efectuado bajo la supervisión del Prefecto de Puerto de Montevideo, Capitán de Navío Francisco de Castro, ayudantes Omar Manzo Fernández y Manuel Callmaris y por el Jefe de la Región Central de Aduanas, Alfredo Baysee.

La mercadería quedó en decomiso en la Dirección General de Aduanas.

EL COBRE CERRO CON ARBITRAJES BAJAS EN LONDRES

	Compra	Venta
Argentinos Dóls.	42.10	42.30
Libras Dóls.	277.36	277.60
F. Francés Dóls.	354 —	353.—
Fr. Belgas Dóls.	199.50	200.—
Cor. Suecas Dóls.	18.90	18.95
Flo. Holan. Dóls.	25.80	25.85

El cobre cerró ayer la segunda sesión con bajas de 1 a 3 libras esterlinas. Se vendieron 1.200 toneladas.

El cobre para entrega inmediata cerró a 397 comprador y 399 vendedor, y para entrega a 90 días a 383 y 384 399 vendedor, y para entrega a 90 días a 383 y 383 respectivamente, la tonelada.

El estaño cerró con baja de 3 libras esterlinas. Se vendieron 100 toneladas.

El estaño para entrega inmediata cerró a 797 comprador y 798 vendedor, y para entrega a 90 días a 767 y 768, respectivamente, la tonelada.

El plomo cerró entre inalterado y alza de 1|2 libra esterlina. Se vendieron 625 toneladas.

El plomo para entrega en febrero cerró a 118 1|2 comprador y 119 vendedor, y para entrega en mayo a 114 3|4 y 115, respectivamente, la tonelada.

El cinc bajó de 1|4 a 3|4 de libra esterlina. Se vendieron 775 toneladas.

El cinc para entrega en febrero cerró a 99 1|2 comprador y 99 3|4 vendedor, y para entrega en mayo a 95 1|2 y 95 3|4, respectivamente, la tonelada.

Turno de prácticos para el día de hoy

De Puerto. — Al sol que sale a las 6.19 horas corresponde el siguiente turno:

1º Juan D'Orofrio.
2º Fermín Heres.
3º Román Raffo.
4º Eduardo Podestá.
5º Antonio Granito.

Río de la Plata. — Desde ayer a la hora 17, rige el siguiente turno de prácticos oficiales del Río de la Plata.

1º Agustín Verdera.
2º Miguel Milans.
3º Homero Alvarez.
4º Bartolomé Sanguinetti.
5º Severino Bideault.

Río Uruguay. — El turno de prácticos que está en rigor desde ayer a las 17 horas, es el siguiente:

1º Ricardo Viacaba.
2º Juan Aldaba.

VALOR DE LA PROPIEDAD

Ventas registradas. — Bienes en la capital - Casas

Con 372 metros en la calle 26 de Marzo (24ª sec.) $ 220.000; con 341 metros en la calle Carlos M. de Pena (21ª secc.) $ 17.331; con 129 metros en la calle Gral. Belgrano (23ª sec.) $ 17.000; con 88 metros en la calle Charrúa (18ª secc.) $ 17.000; con 309 metros en la calle Pedro de León (21ª secc.) $ 1.500.

Terrenos

Con 265 metros en la calle Abella (10ª secc.) $ 9.000; con 400 metros en la calle Azotea de Lima (17ª sec.) $ 4.400; con 5.001 metros en el Camino Abrevadero (9ª sec.) $ 1.150.

PRECIOS EN SUBA ANOTARON LOS CAFES

El café Santos "S" para entregas futuras cerró ayer con 133 a 138 puntos de alza. Se vendieron 75 contratos.

El "B" lo hizo con 145 a 160 puntos de alza y se vendieron 315 contratos.

El "M" cerró con 160 a 200 puntos de alza. Se vendieron 81 contratos.

El movimiento alcista adquirió hoy impulso por influencia de una amplia demanda de comisionistas de Wall Street y aumento de los pedidos de tostadores para entrega inmediata para reponer sus reducidas existencias.

En el mercado de entrega inmediata el Santos 4 subió 1|4 de centavo para cerrar a 58 centavos la libra.

Los contratos abiertos del "S" al iniciarse las operaciones de hoy sumaban 334, es decir, 19 menos que ayer. Los del "B" aumentaron en 15 a 1.787 y los del "M" también aumentaron en cinco a 710.

El mercado de entrega inmediata de los cafés colombianos subieron 1 1|2 centavos para cerrar sus tipos Medellín, Manizales, Armenia y Girardot a 75 centavos la libra.

CON PLAZA SOSTENIDA OPERARON AYER LOS TOPS DE LANA

Los tops de lana para entregas futuras cerraron ayer con 5 a 11 puntos de baja.

Las lanas para entregas futuras cerraron entre inalteradas a 2 puntos de alza.

Los tops standard certificados para entrega inmediata bajaron 10 puntos a 157,9 comprador.

Las lanas sucias para entrega inmediata no variaron para cerrar a 132.0 nominal por libra de contenido limpio.

El mercado de lanas estuvo sostenido. Las transacciones alcanzaron a 49.500 kilogramos. Los tipos de cierre del tipo australiano fueron:

Los tops para entregas futuras cerraron apenas sostenido, con bajas de 1 1|2 a 3|4 de penique. Las transacciones sumaron 51 lotes.

Los precios de cierre fueron: Marzo 107; Mayo 106 1|4; Julio 105 1|4; Setiembre 105; Octubre 105; Diciembre 105; Enero 104 1|2; Marzo 104 1|2; Mayo 104 1|2; Julio 104 1|2.

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

[illegible]

MILAN

Libra esterlina oro	6.550.—
Libra esterlina papel	1.670.—
Libra esterlina egipcia	1.610.—
Luis	4.650.—
Dólar	644.—
Franco francés	1,63
Franco suizo	151.—
Oro fino	734.—
Plata pura	20.000.—
Cruceiro	s.r.
Peso uruguayo	s.r.
Peseta	14.80
Escudo	s.r.
Mejicano oro	29.000.—
Marco alemán	s.r.

PARIS

Esterlina papel	1.040.—
Dólar (bill. men.)	392.—
Franco suizo	92.—
Corona dinam.	55.—
Corona noruega	51.—
Corona sueca	73.—
Florín	103.—
Lira italiana	0.62
Peso argentino	9.50
Oro fino	3.980.—
Soberana	15.120.—
20 Dólares	17.450.—
50 Pesos mejic.	3.950.—
20 Marcos alemanes	2.950.—
10 Florines holandes.	10.500.—
Plata (compra)	13.905.—
Plata (venta)	439.000.—
Oro (compra)	584.100.—
Oro (venta)	

ZURICH

Franco francés	1.08
Libra esterlina	11.30
Dólar	4.28
Franco belga	8.57
Marco alemán	101.50
Libra egipcia	10.80
Libra israelí	2.05
Lira italiana	0.66
Peseta	9.75
Escudo	14.85
Peso argentino	10.—

BRUSELAS

Dólar	50.20
Dólar oro	96.25
Libra papel	133.—
Libra oro	502.90

TANGER

Soberana	3.846.—
Esterlina cheque	1.100.—
Esterlina billetes	1.050.—
Dólar oro	s.r.
Dólar transfor.	s.r.
Dólar (bill. men.)	395.—
Peseta	9.02
Escudo	13.77
Franco suizo	92.55

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

[illegible]

ACCIONES

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

[illegible]

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

[illegible]

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

[illegible]

ACCIONES

[illegible]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

[illegible]

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

[illegible]

TITULOS

[illegible]

ACCIONES

[illegible]

LLEGADOS AYER

[illegible]

SALIDOS

[illegible]

LLEGAN HOY

[illegible]

ESPERADOS

[illegible]

LINEAS FLUVIALES DE PASAJEROS

[illegible]

LA POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

[illegible]

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

[illegible]

EL CORREDOR ARGENTINO DUILIO BIGANZOLI GANO LA ETAPA SALTO-PAYSANDU

Atrayente etapa de las Mil Millas Orientales

Dos corredores sin aspiraciones para una honrosa colocación en la clasificación general, ocuparon los primeros puestos de la quinta etapa de la prueba ciclista "Mil Millas Orientales".

La etapa Salto-Paysandú, que sobre 120 kilómetros 400 metros llevó la denominación de "Círculo de Cronistas Deportivos", fue ganada por Duilio Biganzoli del Club Platense de Buenos Aires, que se impuso finalmente a René Deceja del Unión Ciclista, con el que había protagonizado una postrer y exitosa escapada.

La tercer colocación correspondió al gallardo líder absoluto, W. Moyano del Club Punta del Este. Juan Bautista Tiscornia y Luis O. Chiazzaro lograron conservar sus posiciones, en tanto que Américo Benítez, con su perfomance de hoy se ubica cuarto.

La novedad se produjo con la deserción en plena carrera y por motivos insalvables del representante de la Sociedad Friulana, B. Sivilotti, gran animador de las anteriores jornadas.

44 corredores, largaron esta mañana desde la intersección de las calles Artigas y Juan C. Gómez de la ciudad de Salto, no ratificando su participacin Héctor San Juan, del Deportivo América de Buenos Aires.

Una pinchadura inicial del líder Moyano, provoca un serio arrancón del equipo de Peñarol, circunstancia que aprovechan otros calificados valores de la competencia como Benítez, Lartaguy, Chiazzaro y Biganzoli.

Tras quince minutos de lucha, Moyano secundado por Pastrana, Javier Velázquez, Bence Carbone, Siviloti y Llanes da alcance cuando apenas se habían surcado 11 kilómetros.

Nuevo intento de Tiscornia, acompañado por Benítez, Sobrera y Biganzoli es neutralizado, uniéndose al pelotón Siviloti y Vázquez en labor armónica al pinchar la bicicleta del ítalo - argentino.

La decisión de Javier Hugo Velázquez, arrastra tras sí la Tiscornia, Benítez y Biganzoli, en circunstancias que Moano y Larteguy quedaron en pos del cuarteto de vanguardia.

Al llegarse a Chapicuy 36 kilómetros de recorrido, se efectúa un embalaje con bonificación que se acredita el fraybentino Tiscornia, seguido por Américo Benítez, logrando sendas bonificaciones de 20" y 10", ocupando el tercer y cuarto puestos Biganzoli y Javier H. Velázquez.

En las proximidades del puente sobre el arroyo Quebracho (73 kilómetros de carrera), Tiscornia que había pinchado, había sido alcanzado por Moyano y Larteguy, formando un terceto que posteriormente da alcance a los vanguardistas.

Deceja acompañado de Chiazzaro marchan tras de los líderes, aprovechando entonces el representante del Unión Ciclista para de inmediato escaparse junto con Bignnoli y cubrir los últimos kilómetros a uerte ritmo, sin ser al... Tiscornia, Larteguy y Chiazzaro. canzado por Moyano, Benítez,

En la llegada a Paysandú, frente al Monumento de los Españoles, Biganzoli impuso superioridad sobre René Deceja, en tanto que a 42' llegó el quinteto, protagonizando el embalaje que favoreció a Moyano.

Posteriormente registraron su arribo con diferencias horarias no grandes los demás corredores.

LA CLASIFICACION GENERAL DE LAS MIL MILLAS ORIENTALES

Cumplida la quinta etapa de la prueba ciclista Mil Millas Orientales, el corredor Walter Moyano del Club Punta del Este, se mantiene al frente de la clasificación general.

La misma señala la siguiente colocación de los competidores:

1º Walter Moyano .... 20h.03'16"
2º Juan B. Tiscornia .. 20h.07'08"
[illegible]

SALVAJES...

[illegible]

Lesionados en un choque

[illegible]

Invitaron al Club Platense para que actúe en Lima

[illegible]

CHELSEA SE IMPUSO A BURNLEY: 2 A 0

[illegible]

ESTUDIAN LA PRODUCCION DE ENERGIA ATOMICA EN AMERICA

El proyecto de producir energía atómica en América Latina es considerado por los expertos en cuestiones económicas y financieras de gran importancia para el futuro, pues permitirá superar el grave problema que significa para los muchos países latinoamericanos la escasez de energía eléctrica.

[illegible]

ES PRONUNCIADO EL DESCENSO TECNICO DEL FUTBOL SUDAMERICANO

Finalizado el torneo Sudamericano Extra y luego de haber visto actuar a los representativos de seis países del continente se está en condiciones de hacer un análisis sobre bases seguras de la actualidad técnica que se vive en la materia.

Nuestro análisis tiene que ser forzosamente por comparación de épocas, pero como hemos de fijar un límite entre lo antiguo y lo contemporáneo, juzgaremos con respecto a los quince años que van desde 1930 a 1945.

Comencemos con lo de casa:

Nuestro fútbol ha sufrido un descenso marcado. Se conservan las mismas características tácticas pero faltan los recursos personales. Se mantiene la lentitud que fué característica pero falta la maniobra habilidosa, la seguridad en el pase, y especialmente el dribbling oportuno. En consecuencia se han perdido virtudes básicas y por tanto hemos retrogradado.

Argentina. — Les pasa más o menos lo mismo aunque aún conservan gran parte de sus virtudes: velocidad, precisión y buen entrenamiento, pero en cambio se agravaron defectos en lo que tiene que ver con la definición de las jugadas. Sus delanteros no encuentran oportunidad para tirar al gol. En cierto modo están mejor que nosotros ya que quedó demostrado que los suplentes están en un mismo plano que los titulares cosa que no sucede aquí. Consideramos que sufren una declinación con tendencias a adquirir proyecciones más graves.

Brasil. — En el lapso mencionado Brasil había surgido con el enemigo de los rioplatenses. Impusieron una nueva modalidad en Sud América y logró la conformación de equipos de sumo poderío pasando de un tercer lugar en el ranking del continente a las posiciones de privilegio, pero es evidente que a partir de 1950 comenzaron a declinar y en la actualidad conservan al igual que los uruguayos y argentinos el mismo patrón de juego de antaño pero sus actuales integrantes no tienen la calidad personal de los de antes. Están en baja.

Paraguay. — Ha retrocedido en forma alarmante. Anímicamente no están ni cerca de lo que eran antes. Por lo menos el conjunto que presentaron careció de los atributos que lo hicieron rival de consideración. Tenemos que aceptar que están pasando por un momento sumamente grave.

Chile. — Parece haberse asentado en la táctica del hombre a hombre implantada desde hace años, pero en realidad no han logrado superar ni a Uruguay ni a Brasil ni a Argentina, a pesar del triunfo sobre Brasil considerado que están por debajo de éste. En este caso no se puede decir que hayan declinado, sino más que se mantienen al mismo nivel y aún que han mejorado algo, pero no lo suficiente como para destacarse en el concierto general.

Perú. — Habían logrado un nivel técnico aceptable y su modalidad muy parecida a la nuestra, llegó a la madurez completa justamente por el año 1945. Es evidente que desde esa fecha hasta el presente se registra en su producción una declinación que es por sus características, la más pronunciada y la más grave de las que padecen los restantes equipos del certamen.

Vistas así las cosas el saldo es desalentador y por lo menos a lo que a nosotros se refiere, la solución no está visible.

Nos hemos olvidado de "crear" jugadores. Nos hemos olvidado de enseñarles a las nuevas generaciones lo que ellos no pudieron aprender objetivamente de sus antecesores. Nos olvidamos que hay jugadas que hicieron famosa determinados jugadores y que pueden ser imitadas y hasta perfeccionadas si se enseñan sus fundamentos.

Nos olvidamos, por ejemplo, que nuestros centros medios ocupaban justamente ese puesto volcándose indiferentemente hacia un lado o hacia otro para conformarnos ahora que lo que antes hacía un solo hombre lo hagan dos recostándose uno sobre cada ladero. Nos olvidamos que nuestros delanteros más brillante con un solo rival a su frente consideraban el camino libre hacia el gol porque confiaban en su dribbling. En fin; nos olvidamos de muchas cosas, pero fundamentalmente, volvemos a repetirlo, nos olvidamos de enseñar a los nuevos lo mejor de los de antes.

Hay algo que es fundamental, que es base imprescindible para cualquier intento: material humano adecuado, dúctil y joven. Pero hay que empezar a construir.

NUEVO RECORD SUDAMERICANO PARA LOS 400 METROS ESTILO LIBRE

VIÑA DEL MAR, feb. 16 (UP). — Continuó el Campeonato Sudamericano de Natación con los siguientes resultados: 200 metros estilo espalda, caballeros, series. Efectuadas dos eliminatorias, se clasificaron para la final los siguientes nadadores:

[illegible]

El tiempo

Pronóstico general hasta las 13 horas del día de hoy: estado general bueno. Cielo claro y semicubierto. Vientos del NO. al SO. suaves y moderados. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur, vientos del SE. al NE. suaves y moderados. Río de la Plata y costas de la Provincia de Buenos Aires, vientos del NE. al SO. moderados y algo fuertes.

Análisis continental: Un régimen de altas presiones cubre a nuestro país.

Perspectivas para mañana: Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer: Cielo claro. Vientos del NO. al SO. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal e inferior a la normal, comprendida entre los 26º en Artigas y 22º en Punta del Este.

Temperatura. — Máximas al abrigo 26º a las 14.30; a la intemperie 29º6 a las 13.40. Mínimas: al abrigo 11º4 a las 6.30; a la intemperie 9º2 a las 6.10.

Estado general de los caminos: Buenos en todo el país.

CENSURAS QUE NO DEBEN ESCATIMARSE

Dentro de la reciedumbre con que fué jugado el encuentro clásico del pasado miércoles, hubo, por tal causa, situaciones realmente violentas en las que el físico de los jugadores corría grave peligro.

Ello ocurrió por acciones de jugadores de ambos bandos aún cuando no hubo por ellas lesiones de entidad.

Pero dentro de ese sistema de juego, dos jugadores se destacaron por sus repetidas violencias y jugadas de mala fé, buscando siempre lastimar y herir al adversario antes que jugar la pelota.

Fueron ellos los locales Ladislao Brazionis y Carlos Borges. De manera especial el zaguero hizo uso y abuso del juego desleal y si el juez hubiera actuado de acuerdo a lo que le marcan las normas del fútbol, con toda seguridad no hubiera llegado este player a completar treinta minutos de juego, pues sus repetidas violencias y agresiones, aún cuando un adversario no estuviera jugando la pelota, fueron méritos suficientes para que se le obligara a bajar a los cuartos de vestir antes de tiempo.

SEMI FINAL TORNEO DE GURIES

[illegible]

LA PRENSA ARGENTINA Y EL TRIUNFO URUGUAYO

[illegible]

POR FAVOR... NO HABLAR DE TACTICAS

[illegible] comentaristas, precisamente a los mismos que ahora gastan elogios y ditirambos para resaltar el triunfo de los celestes, empleando el mismo sistema, pero con exagerada violencia.

Como si un sistema considerado malo, fuera mejor si se cambia la camiseta del team que lo practica.

RESULTADOS DE LOS MATCHES DEL TORNEO

[illegible]

Satisfacción del éxito

El Director Técnico del Seleccionado Celeste, Sr. Hugo Bagnulo ha sido un triunfador más en el éxito logrado por la representación local. [illegible]

POSICIONES FINALES DEL SUDAMERICANO

Equipos	P. J.	P. G.	P. E.	P. P.	G. F.	G. C.	Pts.
URUGUAY (campeón)	5	4	1	0	9	3	9
ARGENTINA	5	3	0	2	5	3	6
BRASIL	5	2	2	1	4	5	6
CHILE	5	[illegible]	[illegible]	[illegible]	11	8	[illegible]
PARAGUAY	5	0	2	3	3	8	2
PERU	5	0	1	4	4	9	1

Las obras de la Sede Social propia de Nacional

[illegible] Comisión Pro Sede siéndole informado de la labor de la misma y de la marcha de los trabajos que se efectúan los que se encuentran muy adelantados.

El señor Añón felicitó a los integrantes de dicha comisión y al Arq. Aroztegui por la forma en que vienen trabajando a fin de que Nacional pueda contar a la brevedad posible con una magnífica sede social.

NO SESIONO ANOCHE LA JUNTA DIRIGENTE

[illegible]

$ 1.158.747 FUE LA RECAUDACION TOTAL

Con la importante recaudación obtenida en el encuentro final del Torneo Sudamericano Extra no solo se pasó el millón de pesos de recaudación, sino que se aseguró el éxito financiero del mismo.

El detalle de lo recaudado por cada partido es el siguiente:

Partidos	Entradas	Recaudación
Uruguay - Paragua (21 enero)	46.878	$ 120.606.00
Argentina - Perú (22 enero)	10.438	" 21.298.00
Chile - Brasil (24 enero)	11.514	" 23.444.06
Uruguay - Perú (28 enero)	57.568	" 149.961.00
Brasil - Paraguay y Argentina - Chile (29 enero)	34.806	" 73.398.00
Brasil - Perú y Argentina - Paraguay (1º febrero)	12.000	" 24.71..00
Perú-Paraguay y Brasil-Argentina (5 febrero)	17.511	" 45.075.00
Uruguay - Chile (6 febrero)	61.531	" 173.532.00
Chile - Perú (9 febrero)	2.236	" 3.6..
Uruguay - Brasil (10 febrero)	59.461	" 177.271.00
Chile - Paraguay (12 febrero)	2.138	" 3.537.00
Uruguay - Argentina (15 febrero)	66.791	" 227.593.00
	382.918	$ 1.044.047.00
Venta de 2.465 abonos	29.820	" 114.700.00
TOTALES	412.738	$ 1.158.747.00

FLORES - ROCHA JUEGAN ESTA NOCHE

TRINIDAD, 16 (ANI). — Mañana viernes, a partir de las 21.30 horas, se disputará el match Flores-Rocha en el estadio local, y que fuera suspendido el sábado 4 debido a las intensas lluvias caídas.

El seleccionado local, que viene de sufrir su primera derrota en Mercedes, tendrá que rehabilitarse frente a Rocha o perderá casi totalmente su chance.

En su primer encuentro disputado frente a Rivera como visitante, logró un empate que hizo alentar muchas esperanzas en la afición local.

Sin embargo, la derrota ante Soriano, que ha sido goleado por Rivera y Rocha, habla de una performance lamentable del equipo local, en el que seguramente, se introducirán algunos cambios para lograr el ensamble que parece no haberse encontrado aún.

Fijó partidos la Liga Guruyú para fin de semana

En la reunión realizada el miércoles último por el Consejo de la Liga Guruyú, se fijaron los matches que se disputarán mañana por el Campeonato Oficial de 1956.

He aquí los detalles:

Mañana, sábado. — Hora 15.30: Washington vs. Saca Chispas, (prosecución del match que debiera suspenderse a los 14 minutos del primer tiempo).

Hora 17.15: Libertad vs. Las Bóvedas. Field: Sarandí y Juan L. Cuestas. Toelrancia: 15 minutos incluída la correspondiente a los árbitros. Jueces: serán designados por la Asociación Uruguaya de Arbitros de Fútbol Amateur.

REGRESARON LOS ARGENTINOS

[illegible] hacia su patria. [illegible] tarde salió de [illegible] una parte de la [illegible] lo hizo por [illegible] de la carrera.

LOS DIRIGENTES DEBEN CUIDAR ALGO DE IMPORTANCIA: EL PUBLICO

[illegible] Certamen Sudamericano con [illegible] representación y con un [illegible] esperado, corresponde que [illegible] en provecho de lo acontecido [illegible] las cosas atingentes al [illegible] cumplan de manera más [illegible] el presente.

[illegible]

sagrados cuya nombradía y prestancia en la cancha dieran seguridad de una actuación de lucimiento. Los fracasos últimos internacionales, por otra parte, habían enfriado el entusiasmo de nuestra afición, que en vano esperó una producción acorde con los prestigios del fútbol uruguayo.

El panorama no era propicio para que el público asistiera y por consiguiente se esperó el resultado del primer cotejo para entonces recién apoyar a la representación local de manera decidida.

Y si bien salvo los primeros treinta minutos del encuentro contra Paraguay no hubo fútbol capaz en todos los demás partidos, se vio entusiasmo, afán de lucha y de manera especial orden y disciplina en el planteamiento del juego.

El público siguió, a partir del segundo cotejo, cada presentación de los jugadores locales con renovado entusiasmo. En da influyeron los altos precios y las recaudaciones obtenidas, siempre en aumento, señalaron de manera inequívoca el apoyo de los aficionados, para culminar en la lucha final del miércoles pasado con una asistencia de casi ochenta mil personas y una recaudación record para nuestro medio.

Corresponderá ahora dar un descanso a los jugadores y al público, para luego reanudar las actuaciones pertinentes que signifiquen la preparación de la temporada oficial de nuestro medio.

Grave responsabilidad cae entonces para los dirigentes de las distintas entidades. El público seguirá prestando su apoyo, pues los aficionados que se habían mantenido al margen de las luchas futbolísticas volvieron a entusiasmarse con las recientes victorias del team local.

Corresponderá entonces que se aproveche debidamente ese apoyo popular y que se esmeren los dirigentes de los clubs para dotar a sus teams de la necesaria preparación física y del poderío que corresponde para que estén en condiciones de ofrecer espectáculos de atracción. De esa manera el público continuará prestándoles su apoyo y las recaudaciones volverán a ser importantes, beneficiándose todo el engranaje del fútbol con tal sistema.

Si, por el contrario, se vuelven a aquellos partidos totalmente desteñidos y sin orden, se dará al popular deporte un golpe que puede ser definitivo, pues no habrá luego aliciente de otro Torneo Sudamericano para que los que no concurren a las canchas, alejados por malos espectáculos, desistan de su actitud.

A los dirigentes y jugadores cabe, pues, hacer que cambie por completo el panorama que ofrecían las canchas, despobladas de público, en el pasado año.



Ratos de concentración

Han reanudado ya los flamantes campeones sudamericanos su vida normal y luego de dos largos meses retornaron a sus hogares, a fin de disfrutar de merecido descanso, luego de los rigores de intenso training. Pero sin duda no olvidarán fácilmente los gratos momentos de la concentración de Los Aromos, cuando, en preparación para la conquista lograda, hacían pasar las horas libres en diversiones y entretenimientos felices. Aquí están dos puntales del elenco: Rodríguez Andrade y Escalada, dedicados a intensa partida de billar, ajenos por completo a todo lo que a su alrededor acontece. Felices pasaron largas horas, las que fueron aprovechadas para lograr amistades que habrán de perdurar a través del tiempo.

EL BIEN PUBLICO | Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 17 DE FEBRERO DE 1956 • SEGUNDA SECCION

Dalí, sus pinturas, sus modos, su fantasía y sus piruetas

EXPLICACION DEL FENOMENO

El fenómeno Dalí se explica ya desde su origen. Desde la cuna venía empujado a no ser un mortal corriente. Sus mimos, porque era el segundo Salvador, y su padre, que en potencia era un Dalí, pero sujeto a la honorabilidad de su carrera, influyeron en el pequeño Salvador de manera decisiva y encarrilaron su camino a seguir. Si a esto añadimos su educación religiosa equivocada, que, a una edad temprana, no podía conducir más que al escándalo, se comprenderá con facilidad que Dalí se viene convertido, ya desde un principio, en un personaje disolvente.

Y sólo faltaba que el niño se dedicara al arte. No podía escoger otra ruta que la revolucionaria; más aún, siendo el único suscriptor de "L'Humanité" en Figueras. ¡No presumiría poco el pollo! Y había que ser avanzado a la fuerza, y Dalí, que ya tenía la obsesión de ser más que el que más, se lanzó sin freno ni control.

Todo lo que viene después es consecuencia de esto. Pronto advirtió que la mejor arma para destacar era llamar la atención y no reparó en medios. Perdió ese prejuicio del "qué dirán" cambiándolo por el premeditado propósito de "que digan, que digan"; y el exhibicionismo fué su bandera para conseguir el éxito. El anormal no ha surgido por parte alguna. El hombre que se traza su propio plan, el calculador, el "vivo", sí; y si los medios empleados le conducían a sus fines, no veo desequilibrio en su manera de comportarse.

VIVIR SU EPOCA

Y si bien lo miramos no hizo sino seguir el ritmo de su época. Se ha lanzado; algo así como un artículo que aparece en el mercado con mucha propaganda. El es la empresa y el producto al mismo tiempo. Yo, sin querer, le estoy haciendo publicidad. El no cobrará ni un céntimo de esto; yo sí. ¿Que le hago daño? No lo sé. ¿Que le beneficio? No lo sé. A él igual le da; con que se hable de él ya basta. Que, una vez lanzado, el producto Dalí interesa o no interesa, eso ya se verá. Pero Dalí es universal, y todo eso lleva por delante. ¿Que sin publicidad nadie hubiera reparado en él? No es cierto. Dalí, aun para su mayor enemigo, es algo. Positivo o negativo, constructivo o disolvente, Dalí tiene un sitio en este mundo. Y por eso nos ocupamos de él... Que Dalí tiene talento lo prueba que ha sabido mantenerse en su sitio. Quizás tenga menos del que él supone, porque considera al resto de los mortales inferiores a él. Y esto no es verdad del todo, aunque sí relativamente. Ocurre que los demás mortales son más prudentes que él, y así sucede cuando uno discute con un mal educado; el hombre bien educado lleva las de perder. No es que Dalí sea precisamente esto, no —de cerca Dalí es finísimo y correcto—; pero Dalí es un desvergonzado (en el mejor sentido de la expresión), y los demás no lo somos. Dalí suelta de repente: "Soy un genio", y a nadie se le ocurre discutirle; unos se lo creen, otros se sonríen diciendo para sus adentros: ¡qué tío más fresco! Pero lo de genio queda. Y yo no dudo de que Dalí se crea, en el fondo de su conciencia, un genio; admito que se lo cree. Y, además, me parece bien que así sea. ¡Desgraciado el artista que no aspire a serlo!

SU PINTURA

Y vamos a ver a Dalí pintor. En Dalí ya no se pueden separar sus "genialidades" de su pintura. Una y otras son Dalí. Pero analicemos las dos aparte, dentro de su obra pictórica.

Su pintura en sí, lo que es intrínseco. He de referirme a su último lienzo, precisamente porque él lo juzga el mejor, y porque —aun sin terminar— yo lo he visto y puedo hablar con conocimiento de causa. En este sentido Dalí es sincero; pinta con el esfuerzo de superarse y estudia para conseguir el máximo de perfección. Para él, un pintor no es más que un conocedor extraordinario de su oficio; del oficio de pintar. Eso que parece elemental y que desprecian muchos, es lo que a Dalí le atrae de cabeza. La pincelada ha de ser así, y no de otra manera. Y la tragedia de Dalí es no llegar al pleno dominio de esa materia, y como reconoce que no alcanzará la plenitud de un Velázquez, meta en pintura, llena sus cuadros de fantasía, de genialidades; porque en esto sí que considera que no hay límite, ni meta. Y, además, se cree que su imaginación está muy por encima de los otros pintores.

SU FANTASIA

Y en esto, en sus genialidades, en sus fantasías, en sus ocurrencias, en sus disparates, veo yo el punto vulnerable por el que se puede criticar a Dalí. Precisamente en lo que considera el "don más precioso" de su personalidad": su genio.

El dice que todo cuanto pinta en sus lienzos, sus "cosas raras", tiene razón de ser y está justificado; pero lo justifica y lo explica a posteriori. Que en la "Madona de Port-Lligart" coloque a su libre albedrío un huevo, un trozo de corcho, un pez o una cabeza desintegrada, no deja de ser un capricho, aunque nos dé mil razones para demostrarnos que están ahí porque deben estar. Igualmente lo justificaría si colocase un escorpión, un autogiro o un par de banderillas. A propósito de esto, yo le decía en su terraza, señalando la tapia, que, a lo mejor, era paralela al meridiano de Greenwich... Y es que no hay duda, por absurdo que parezca, que no pueda sacársele punta, si se quiere. Y volviendo al Cristo que está pintando, sin alegorías todavía, y sin nada genialmente daliniano, todavía no había decidido qué pondría; luego, él va rellenando su cuadro con todo lo que se le va ocurriendo, con la seguridad de que "le hará bien", desde luego, y, claro, con un sentido de la armonía y del contrapeso que llena cumplidamente el objetivo pictórico. Como le pasa a Picasso —y se lo decía yo a Dalí—, ya puede pintar como quiera, que el resultado será armónico: falso o no falso de contenido, pero aun con la intención de hacerlo mal, su ponderación estética lelvaría su sello inconfundible reflejado en la obra.

SU PIRUETA

En cuanto a la otra fantasía, a la que usa —y no digo de la que abuse— para andar por el mundo llamando la atención, reconozcamos que la tiene, y que tiene chispa. Aunque a muchísima gente se le ocurren cosas del mismo calibre y, puestos a discurrir, más; pero el mérito —valor— es ponerlas en práctica y que tengan éxito. Y en esto no hay que regatear a Dalí nada, porque el hombre es oportuno; da el golpe en su momento. Otra prueba de su temperamento equilibrado.

Estoy escribiendo, y pienso ahora en sus detractores. Me imagino que los habrá, si me leen, que digan que me ha engañado Dalí y que Dalí no es otra cosa que un cínico, o un loco. De loco no tiene nada; aunque él se empeñe en creerse paranoico; y cínico sólo lo es en apariencia. Dalí no hace absolutamente nada que no haya madurado bien, y piensa las consecuencias; Dalí, exhibicionista número uno, siente horror por la mentira a su costa y es respetuoso con el juicio que él merezca a los demás. Situado en un plano intelectual, admite la polémica y la provoca, por cuanto que sabe que tanto bien le hacen sus incondicionales, como los que le niegan sistemáticamente. Cálculo; siempre cálculo. Su vanidad es ilimitada, pero consustancial con todo artista; ¿es malo esto? Reconozcamos que él, por lo menos, lo proclama, no lo oculta. Mírese por dentro todo el que trate de asomar la cabeza en algo, y pregúntese si está ausente de vanidad...

SU SINCERIDAD

Y aquí está el pecado —que no es pecado— de Dalí; la obsesión, que le acompaña toda su vida, de querer ser el primero. Si Dalí se hubiese reducido a pintar en silencio y no hubiera salido de un rincón de la tierra más que para lanzar sus lienzos y no se supiera nada de su vida y milagros, es seguro que a los detractores sistemáticos les hubiese parecido genial todo cuanto salió de sus manos; pero el escándalo, que le ha ayudado a subir, le ha restado partidarios también; así como su egolatría, alzando la voz para decir: aquí estoy yo; el genio no es más que una consecuencia racial, de sangre y ambiente. Puro españolismo, y no se escandalice nadie; pero ¿es que cada español no nos creemos superior, uno por uno, a todos los que nos rodean? Pues Dalí, además, artista, lo piensa y lo dice.

Y yo, que empecé llamándole farsante, rectifico: Dalí no engaña a nadie, dice lo que siente. Piensa en voz alta. ¿Que si todo el mundo fuera como él no se podría vivir? ¡Ah!, eso ya es otra cuestión...

DEL ARCO.

Salvador Dalí. - Detalles de la segunda Madona.

Julio César Trobo fotógrafo del ritmo pictórico y musical

De Julio César Trobo no teníamos mayores referencias. Llegó un día a esta casa, un conjunto de fotos suyas, admirables y llenas de sugestiones. No eran fotografías de las comunes ni aún de las fotografías de los concursos: era algo absolutamente distinto. Quisimos entender en qué consistía ese arte extraño que de pronto parecía una escultura, de pronto un ballet, de pronto una interpretación musical.

En nuestro número del 23 de diciembre de 1955 publicamos una footgrafía intitulada "Aleluya". El artista había captado a través de interpretaciones subjetivas, figuras reales o irreales que habían surgido por el juego de las sombras y las luces. La fuerza expresiva de esa interpretación es muy fuerte.

Las figuras angélicas danzan musicalmente y gritan, puede decirse de este modo, la alegría de un mensaje.

Eso ya nos conquistó. Trobo, no era un simple reproductor de imágenes: tendía a otra cosa. Utilizaba la imagen vista para darle, por los juegos de luces y de sombras una interpretación según lo que él veía con una segunda visión que no estaba en el objeto. Este servía simplemente a su propósito como causa de algo que después iba a trascenderlo.

Hemos visto figuras que no están en la realidad material corriente. Sin embargo, son fotografías de esa realidad. Hay un modo corriente de captación: la imagen vertida en la película. El fotógrafo artístico, busca la mejor presentación del objeto. Busca las luces y las sombras. Trata de captar un momento, una expresión que está en la realidad enteramente. Su arte consiste en ver bien, de manera artística, lo que está dado en la realidad objetiva.

Trobo hace otra cosa. El objeto, no es más que un pretexto, tal vez causa de una interpretación de esa realidad. No reproduce, ni siquiera artísticamente. Busca en su espíritu la figura que debe fotografiar a través del objeto visible. Por eso su estilo no es un objetivismo fotográfico, sino un subjetivismo fotográfico. Reproduce, no lo que se ve a través del lente, sino lo que él figura que es a través de ciertas captaciones de su espíritu a través del objetivo.

Una copa vista por una fotografía corriente, es eso mismo: una copa. Trobo busca reproducir lo que él ve e interpreta de ella como objeto que está en su espíritu. Y vista esa copa desde cierta distancia, con ciertos juegos de luces y sombras, con cierta posición, no parece ese objeto sino otro que ha sido sugerido al artista en la visión subjetiva del objeto.

Este arte, así expresado y explicado, es de una gran jerarquía. Tiene las máximas dificultades, pero es absolutamente personal. Es personal la técnica, es personal el enfoque y es personal la contemplación subjetiva. Nadie podrá ver en un objeto lo que Trobo ve. Esto es lo suyo, lo absolutamente inagenable. Sin embargo, basta contemplar un objeto de esta manera, para adquirir la evidencia de que este arte es posible.

Lo que pasa es que Trobo vive un mundo que es de la realidad, pero de la realidad de cada uno de nosotros. No entraña esto la negación de la realidad objetiva, sino la poetización de esa realidad. El poeta ve las cosas que nosotros vemos pero tiene un mundo que se agrega al mundo objetivo y lo eleva por sobre la contemplación corriente. No es que invente en realidad; es que ve formas que nosotros no vemos. Por eso el arte de Trobo participa de la poesía y participa de la música, sus objetos danzan, como las figuras de su "Aleluya" y las formas de himno se elevan como plegarias o como danzarinas impalpables.

Por eso Julio César Trobo es el abanderado de una expresión fotográfica absolutamente inédita.

Mediante la complicidad de los más inverosímiles utensillos, pero desechando los valores vigentes del objeto, este artista parece convocar con urgente lirismo el alma misma de las apariciones. Para él todo lo que sea dispersión, fugacidad o elemento accesorio, debe ser derogado. Alucinado por lo esencial, abomina la fotografía subordinada a los modos románticos de creación artística, negándose, asimismo, a aceptar el azar, lo imprevisible. Lucidez y arrojo configuran su carácter. La obra le amanece en una vigilia espiritual perpetua. Su arte es la intransigencia misma. Vive asomado a los pormenores de la inteligencia, temeroso de sí mismo y de las cosas, creyendo en su aventura con la empecinada belleza de los que piensan verdaderamente.

La "Virgen con Niño" testimonia claramente la finalidad perseguida por su autor. La composición ha eludido todo lo superfluo y transitorio. El ritmo se desenvuelve con refinamiento y precaución, apresando, luego de reflexiivo itinerario, la idea prefijada por el autor. Exquisita melodía visual, es una excelencia plástica alcanzada merced a la más absoluta economía de medios. Hay un ascetismo evidente en esta obra, que se proclama también en las restantes realizaciones que la acompañan. Asimismo la "Composición Nº 323" enlaza formas y líneas de aparente filiación surrealista, pero no obstante sujetas a la más absoluta lucidez creadora, que es obvia también, por ejemplo, en la dinámica perpetua de la "Geometría en círculos", obra de una fuerza y riqueza imponderables. La línea y el matizado generoso se exaltan en "Sublimación", así como la imaginación poderosa y la destreza creadora se denuncian en "Don Zoilo".

He aquí el artista que hoy nos honramos en presentar. Su obra habrá de trascender seguramente. Porque nada más bello que partir hacia donde danza lo admirable y regresar cada día quizá con el alma desgarrada, pero apretando entre los dedos el secretísimo triunfo de un pétalo de fuego...



JULIO CESAR TROBO. - "FANTASIA"

JULIO CESAR TROBO. - "COMPOSICION Nº 323"

Una obra pictórica

De la revista "Estudios", bonaerense, que dirige Héctor Grandinetti, S. J., tomamos este artículo que coincide con puntos de vista expresados reiteradamente en esta página. El artículo refiere dos actitudes respecto a la contemplación artística: la del que sin conocer opina y la del que estudia para opinar. Combate, al tiempo, el simplismo del juicio encasillado en una escuela, atalaya desde donde juzga bien o mal. Es un punto de vista que se unimisma con la incomprensión para la belleza.

El artículo tiene un tono duro, pero es útil aun en ese tono, porque quiere provocar la reacción saludable de los que se quedan en siglos idos y en modos idos. Hay un afán de novedades que es puro afán de novedades en algunos artistas, pero hay, en la inmensa mayoría de los que revolucionan modos y técnicas, una necesidad espiritual y artística que se expresa en formas nuevas que merecen la meditación de los que miran. Por lo menos, eso.

FRENTE a un cuadro saltan dos elementos primordiales que nos retan al análisis: son ellos **forma y contenido**. Por **contenido** entendemos la captación de ser que el artista intenta transmitir. Por **forma** los elementos que juegan en la expresión sensible de dicha captación. Algunos pensadores han pretendido que esta distinción es engañosa; en arte, arguyen, el contenido es la forma, y toda preocupación ajena al problema de la forma resulta así peregrina y debe calificarse de literaria, entendiendo por literario, dentro de lo pictórico, aquello que se aleja de lo formal plástico. En anteriores análisis de la belleza vimos cómo ésta era el resplandor que alcanzaba el ser en su máximo grado de integración posible; en el caso del arte, en su manifestación sensible.

Esta concepción de lo bello nos lleva al desacuerdo frente al formalismo estético. Estamos muy lejos de despreciar el problema de las formas, como pretendemos demostrarlo en nuestras reflexiones de hoy. Pero también estamos lejos de caer en una equivocada idolatría de la misma.

La expresión idolatría lleva aquí un significado mucho más profundo que el de una simple metáfora. El arte por el arte, como vulgarmente se dice, es idolatría en tanto en cuanto no adora al verdadero Dios. Identificar Dios y forma es error que cabe en los paganos, que sólo tenían noticia de Dios Padre; en un mundo que recibió los beneficios del misterio de la Revelación, muestra limitación de aptitudes.

Hemos dicho algo ya acerca del refinamiento espiritual. El primero se relaciona con la forma de modo directo; el segundo nos dice de la disposición para captar lo segundo, el contenido.

Lo que hace al artista es pues esa doble cualidad. La sensibilidad espiritual le permite tomar posesión de su mensaje, apoderarse del misterio; su grado de educación sensible le permite trasmitir este mensaje con mayor o menor claridad. No olvidemos que la manifestación estética es siempre manifestación sensible, no en cuanto va dirigida a los sentidos como fin, pero sí en cuanto va dirigida a través de ellos, como medio.

Esta condición incontrastable de las obras de arte exige sometimiento a las leyes visuales en el caso de la pintura, sea cual fuera la naturaleza del mensaje que se pretenda revelar. Yerran pues en su apreciación del arte que ha sido bautizado con el nombre de abstracto, quienes creen que el mismo no exige el mismo aprendizaje y sometimiento a las leyes de la naturaleza visual de los objetos, que exige el arte llamado clásico. Que los objetos a pintarse sean diferentes en nada prueba tan inexacta suposición. Que en vez de pintar dos ojos en una cara, pinte tres o cuatro, en nada varía las necesidades plásticas intrínsecas de la composición, y por ende, en nada varía el conocimiento que es preciso tener para que dicha composición revele nítidamente lo que el artista desea expresar. Esta nitidez sólo puede obtenerse mediante el conocimiento y el dominio de los elementos formales.

Queda pues aclarado el doble aspecto que presenta la obra pictórica, la doble educación necesaria del artista que produce y del espectador que observa. Sería ridículo intentar una crítica formal, sin una vaga noción de lo que el creador se propone. No menos ridículo sería el pretender apreciar o gustar la meta propuesta, sin conocer el idioma empleado.

Supongamos que un artista, en un momento de inspiración ascética, se propusiese brindarnos su visión de San Francisco. Sería absurdo que un espectador que jamás haya sentido lo ascético, antes bien, que lo desprecia, intentase apropiarse la belleza de este mensaje.

En este primer aspecto es curiosa y hasta cómica la presunción de un vasto sector del público. Sin jamás haberse preocupado por cultivar su espíritu, ajeno a toda cultura, se lanza a emitir juicios, las más de las veces adversos y definitivos, sobre la obra que se presenta ante sus ojos. No parece ocurrírsele que lo que corresponde es hacer un examen de conciencia para percatarse de la propia ignorancia y tratar de combatirla con un poco de dedicación.

"El pan de la verdad", dice San Agustín, "es amargo en boca del pecador". Esos juicios desfavorables suelen ser en buen número de casos la propia condenación de quienes los emiten. Lo mismo ocurre con algunos elogios. Me ha ocurrido en más de una oportunidad escuchar de labios de gente que se considera moral, y hasta católica, ponderaciones de obras cuyo contenido, si bien atractivas en su forma, revela la corrupción más definitiva, el odio más acabado a las ideas que, los que aplauden, dicen tener: No caben sino dos conclusiones posibles: o los aprobantes son en el fondo tan corruptos como los que aplauden, o, lo que suele ser cierto, no entienden lo que ponderan. Sobre el particular recuerdo las observaciones que me hacía un amigo escocés, el poeta George Kay, refiriéndose a un grupo de críticos autoritarios y mediocres que ensalzaban los sonetos de Shakespeare. "Cuando pienso en estas líneas", me decía Kay, "que rezan: "And art made tongue tied by authority" ("Y el arte amordazado por la autoridad") estos spjetos se me aparecen como aquel individuo que para ver si el revólver estaba cargado decidió espiar por el caño y apretar el gatillo. "Lo estaba", rezó su epitafio.

¡Cuánta gente que por aparentar la sabiduría que no tiene vive levantándose la tapa de los sesos! Por ello, si más no fuese, debiéramos aprender a callar delante de lo que no entendemos. El disimulo, consuelo de tanta humanidad necia, es un malo y pobre consuelo, que nunca engaña a los cuerdos.

No menos irrisoria es la pretensión cuando pasamos al mundo de la forma. Las resbaladas aquí suelen ser más frecuentes en el dominio del arte de elaboración reciente. Es interesante comprobar el grado de educación óptica a que llegan las distintas personas; las más, aún andan por el Renacimiento; créense avanzados los que gustan del Impresionismo; idioma cubista o "fauve" es ya cosa de excéntricos; lo abstracto, cosa de locos.

He visto a gente de sensibilidad reírse en mis barbas cuando les sugería que dentro del idioma abstracto existían auténticos artistas; la burla por momentos tornábase un poco pesada. Hoy algunas de esas personas han pagado importantes sumas de dinero para adquirir obras que los complacen de veras. Me parece ocioso agregar que se han olvidado de sus burlas y que si alguna vez me encuentran por la calle no dejan de recordarme: "Yo te decía, Fulano era un gran pintor'i (cuando precisamente decían todo lo contrario). Por un lado es un consuelo comprobar cómo el gusto se educa a veces, a pesar de los que lo poseen. La verdad óptica, como la verdad espiritual, termina por imponerse y lo que hoy es patrimonio de pocos mañana lo será de los más, cuando una nueva verdad óptica haya sido descubierta, y los que descubren, los que marchan a la cabeza siempre tendrán que luchar para imponer su nueva visión del cosmos; cuando a la visión nueva agregan profundidad espiritual, entonces es cuando la cosa se pone de veras divertida; el público se reduce automáticamente, y el artista se vuelve objeto de interés no ya para los conocidos, sino para los íntimos; pero aun estas verdades trascienden, y así, Dios sabrá por qué, la obra auténtica es la que perdura, o la que hasta ahora ha perdurado; y digo esto, porque así como fué imposible que la barbarie organizada decidiese un buen día enviar al canasto todas y cada una de las obras de arte que la humanidad admiró durante tanto tiempo. Por ello la más sabia de las actitudes en esta materia es la del artista medieval que producía para Dios, tipo el "jongleur" de Notre Dame que ofrecía sus malabarismos a la imagen de la Virgen.

Pues bien, volviendo a la forma, no se nos escapa que para interpretarla es necesario estar familiarizado con ella. A nadie ocurriría pretender enterarse del contenido de un palimpsesto chino, sin conocer el chino. No otra cosa es querer apoderarse del contenido de un mensaje artístico, sin conocer el estilo en que se expresa su autor. Hemos de combatir esa característica de nuestro pueblo que es la soberbia. No sé si alguna vez el lector se habr encontrado en el trance de no encontrar la calle que busca. Detiene a un transeúnte: "¿Dónde queda la calle tal?" Vacila, y con ojos que delatan ignorancia, contesta: "Me parece que son tres cuadras para allá", acompañando la respuesta con un vago gesto. Cualquier cosa antes que decir: "No sé".

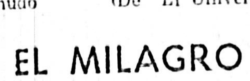
Esto tiene mucho que ver con la incapacidad de confesar la ignorancia estética.

RAFAEL SQUIRRU.
Buenos Aires.

LA POESIA DE JOSE MARIA EGAS

BREVES páginas pero trascendentes nos traen los versos de un poeta que, por fin, ha encontrado su camino.

[illegible]



AURELIO ESPINOSA POLIT, S. J.

(De "El Universo", Quito).

TERESA DE JESUS

Mi corazón abierto la seguía...
Mi fe en sus arrebatos la nombraba.
Y a mi ilusión a veces parecía
que a los últimos cielos me exaltaba!

Pero la carne humilde no podía...
Mi verso tembloroso no acertaba,
Y del don que en su éxtasis había
la Santa apenas a probar me daba!

Al fin llegó la luz...! Ciego, cautivo,
fundí mi amor con Jesucristo vivo
en el pan inefable de su mesa.

Y hoy hasta sólo Dios... Pero la invoco!
Levanto mis Moradas poco a poco...
Y ya en mi corazón la tengo presa!

EN EL NIDO

Ya ha de venir la luz... En tanto, sigue
amando como puedes, pero amando...
Que el remanso de paz no te fatigue...
Y, deja para Dios el "cómo y cuándo"!

El sabe cómo sin, cuando lo quiere
y qué es lo que ha de dar para sus fines...
(Hasta que alumbre el sol que nunca muere
cultivo, enamorado, tus jardines!)

Elévate en las cosas pequeñitas!
Abre tu corazón: llora tus cuitas,
y quédate en silencio arrepentido!

Verás que el sabio con la fe te iguala!
No importa la grandeza de las alas
cuando el amor calienta con su nido!

EL MILAGRO

Este don que me embeleza
sólo de Dios puede ser!
Amor que canta y que reza!
Amor de Santa Teresa
que entiende sin entender!

Ya no se siente el camino.
Todo es vida y todo es luz...
Espíritu!... Amor que vino
con ese efluvio divino
que hay entre el Padre y Jesús!

Amor seráfico y blando
que entraña de mi fe!...
(Tersura que voy ganando
sin saber cómo ni cuándo,
ni por qué).

Lo que antes amor creía
era verso y fatuidad;
Hoy es don; es poesía...
Es luz de sabiduría
y soplo de eternidad!

Ya no hay espinas ni rosas...
Que todo es cumbre interior!
Con un velo de las cosas...
Y hay rutas maravillosas
que van a Nuestro Señor!

Siempre temo... pero ando
con ella y no sé qué es,
(Tersura que voy ganando
sin saber cómo ni cuándo,
ni por qué).

AMA...!

Ama... y sabrás que tu vivir incide
en amplias soluciones armoniosas.
El alma sólo con amor se mide!
Y su ley es la misma que preside
en ritmo universal todas las cosas!
Abre tu corazón!... Uno!... Coincide!...
Es tan fácil que des lo que Dios pide,
[illegible]

JOSE MARIA EGAS.

LA TIERRA EN LA POESIA DE JUANA DE IBARBOUROU

HABLAR nuevamente de Juana de Ibarbourou tiene los contornos de lo redundante. [illegible]

[illegible] castellanas. En [illegible] bia, donde se [illegible] guay hasta el [illegible] nca se ha es[illegible] desobligante [illegible] Artigas, Jua[illegible] incorporado a [illegible] tal americana [illegible] propia, como [illegible] bajo nuestros [illegible] meseta helada [illegible] ntara su toldo [illegible] nzalo Jiménez [illegible] un valle ti[illegible] donde el tró[illegible] ura las cosas, [illegible] razón, mueve [illegible] ado tinto de [illegible] ga su opulen[illegible] Por eso mismo, [illegible] urou ha sido [illegible] obierno de mi [illegible] tado visitarla. [illegible]

de los huesos. Algo inextricable, enmarañado, terrible en su densidad de aceite y de terciopelo fluye por la herida abierta de esa poemática. Era demasiado destino para la débil fuerza de una mujer que, cuando crece en verdad es cuando se encela y encarcela de ternuras por el hijo, leche de su leche y madrigal de sus labios. En Delmira Agustini los lancetazos del amor la hieren y derriban. Clama por todo aquello que viaja como los barcos, como la vida, como la pasión, como lo que no detiene su marcha. Así el destino de los ríos que copian los árboles como frailes taciturnos, pero que no pueden llevarlos rumbo a la mar. Porque esos paisajes alinderados, cerca al río, tienen un destino abscóndito de narcisos vegetales, condenados a mirar su propia faz en un espejo caminante, pero sin poder hundirse en la tormenta y viajar con ese viajero alinderado entre arenas.

Delmira Agustini nos llega con su angustia traspasada por el amor, retorciéndose las manos como juncos dolorosos, tratando de que su carne sea llama o mármol o esperanza de siembra. Pero lejos, en la noche cejijunta, han pasado ya los boyeros y ella tiene que sentarse al umbral ennegrecido de su casa "esperando que acaso un día, regrese el tiempo". Pero éste no vuelve. Lleva muchos ataúdes a su espalda, ha roto ilusiones, ha quemado los corazones de la juventud, ha hecho brillar la oscura lágrima en el ojo de la mujer que adivina que le llega la primera arruga o la nieve de la cana inicial, ha despedazado la inocencia en los seres como se hace pedazos una camelia, ha convertido en hongos a los hombres, ha cercado el camino del lucero al Alba, ha destronado emperadores, ha hecho quebrar las alas de la música y ha endurecido las arterias de mujeres que se movían en el agua dinámica del ballet, cuando el tiempo era joven como un mancebo dorado. No, Delmira. El tiempo no regresa después de visitarnos y destruirnos. Hermano menor de la muerte, cumple su tarea de vendimiador y deja únicamente la amarilla tristeza de las ruinas!

En Juana de Ibarbourou no es la pasión, la conciencia, el alarido de la posesa, la terrible desesperanza, los anillos rotos para los dedos de unos novios muertos como quería el gran César Vallejo, en esta admirable poetisa es la tierra lo que sube, permanece y delimita su mensaje poético. Y precisamente estamos en el siglo de los desarraigados. Es cierto que Mauricio Barrés habló de ellos, de los transplantados, y que muchos escritores modernos escriben con lágrimas sobre esa nueva tragedia del hombre moderno que se llama el exilio. Pero acaso en ninguna época como en la actual, hay más síntomas de desarraigo, de mundo errabundo, de pueblos enteros aventados por dos guerras mundiales. Y en verdad nada que convoque mejor que el terruño. La geografía espiritual del alma, la comarca del ayer, la buena madre generosa que lo mismo nos da los mitos, la noche de las teogonías, como la flor y el fruto, el ágil abril y el dorado diciembre, la madera para la cuna y también para el ataúd. La tierra es el gran dolor del hombre actual. Se han perdido las cédulas de ciudadanía del universo y somos forzados, emigrantes con nostalgia, arbolillos virulentos cargados de melancolía. Todos quisiéramos retornar hacia la aldea lejana donde por primera vez se encendió la fogata, llenamos la alcarraza de agua helada y fresca, tomamos las frutas que habían madurado para nuestras manos rampantes y rapaces, la aldea donde conocimos la primera muchacha que tenía largas trenzas endrinas y caminaba como las golondrinas.

La nostalgia dijimos. Acaso esté bien empleado el término. Porque en verdad las ciudades nos ahogan, trituran, nos roban las reservas sentimentales, nos hacen a su imagen y semejanza, con su línea de clínica y su cemento armado. Con su amor de veinticuatro horas y su tristeza de vino barato. Todo lo que no echa raíces, que viaja como la velocidad, el bocinazo y el inútil estrépito cosmopolita. El corazón humano necesita de permanencia, la ternura reclama su silencio encendido, todo requiere alongamiento, gozoso júbilo interior, llama encendida. Pero en este tiempo somos exilados, viajamos sin comprendernos y nuevamente en la lejanía calcinada aparecen las altas torres de Babel para confundir la soberbia de los hombres.

Juana de Ibarbourou no nació entre muros blancos, cerca al estrépito de la civilización, en la rápida sucesión de hechos que viajan como la luz sobre la piel del agua. Viene del interior, de la campaña, del mundo aireado y quieto donde las cosas han sido tocadas por el índice de Dios. En su ciudad de Melo aún se pueden contar doradas historias, encender la luz de los villancicos, mirar triscar al asno jesucristiano, detenerse a la orilla del tiempo, amar la naturaleza en su desnudez impoluta, sentir cómo el mundo es un paisaje, un lento crepúsculo morado, un mediodía de sol o un alma que se insinúa lechoza y descalza pisando flores como en la leyenda árabe. Juanita Fernández que iba a la escuela con su pizarrón, sus trenzas bíblicas, sus ojazos de hechizo, su mundo como el organillo de donde salen los pájaros encantados. Muchas veces hubo de retrasarse para llegar a la escuela, porque se quedaba en vivo coloquio con el agua, con las enredaderas, con las frutas en sazón, con el terciopelo, la lumbre y el aletazo. En su infancia

cantaban golondrinas becquerianas. Su crónica del alba está hecha de trinos, de alas, de rojas flores, de tierra sencilla, de voces que no se comprenden, ese aire tónico del mundo telúrico que es castidad y fuerza, presencia y amor y que cuando se pierde es como una ciudad sin alma, como una mujer sin pudor, como un hombre que conoció a su madre. Las diminutas colinas, el sayal pardo y penitente, todo reverberaba bajo el sol, mientras Juanita Fernández —mandarina de la ilusión— cometa de los agostos, se retrasaba para llegar a la escuela. En ella, por una silenciosa tramutación de valores, por el fluido magnético de la tierra, se iba operando el milagro de la comunión directa con el paisaje, y en sus pupilas y en su sangre quedaría para siempre la ternura del campo, el aroma de las cosechas, las gavillas de trigo, la voz numerosa de las hoces, el lucero que llegaba en la tarde prendido al eje de la carreta. Sería Juana la escritora de América, porque en su poesía tomaba sitio y presencia la verdad de América, su barro aborigen, su doloroso camino de la Pasión para llegar a la pubertad hacia la cual la empujaban delirantes Bolívar, el pánfilo caraqueño, Martí, el mártir, Nariño, el Nazareno del Continente, Sucre puro como el ara cándida de los altares, Artigas, compenetrado con su silencio de orgullos creadores, San Martín el forjador, o Hinngs, el caballero del sueño; en fin, los libertadores que no tuvieron tiempo de ver a su hija crecer y que aún lucha por encontrar sus perfectas formas democráticas en el concierto del mundo.

Porque esta mujer extraordinaria trabaja su obra con los mejores elementos del idioma. Porque es testigo y mártir de su propia creación. Y en verdad que para ser fiel a los muertos y a la tierra, al tiempo de las cosechas y al recuerdo de la juventud, para llevar al poema la propia sangre, se requiere manejar con maestría el idioma tellano que es bronce o suave, con ondulaciones de colina o con teñidos jugos en celo de hombre alcanzado en su honor. Porque el castellano tiene como todo idioma matriz y generador su propia sangre y su corales fueron antes sayal penitente en largas y afiladas noches de monasterio ciliciadas por la luz fría de las lunas sin esperanza.

Juana de Ibarbourou encariña su poemática en esas aguas profundas, mórbidas, enriquece el sentimiento con esa lumbre de Castilla La Vieja, voces penetradas de claridad como esas gemas extrañas de Góngora, de Quevedo, de Gabriel Miró, de Valle-Inclán, de Eugenio Montes, que no son artificio o simple retorcimiento de gárgola, sino estilística pura, gozo y rebullicio del pez en el agua, gobelinos repujados por el viento en el aljibe familiar.

Algunos críticos superficiales o de torcidos humores e intenciones, han querido ver en los dos últimos libros de la gran creadora de ritmos: "Azór" y "Perdida", una poesía que navega arduamente entre partituras de hielo, sin la llama arrebatadora de "Raíz salvaje" y "Lenguas de diamante". Pero no tienen en cuenta que un poeta en grande no puede repetirse, que el ardor de la juventud cuando todo es embriaguez de los sentidos, piel de doncella que se mueve en el círculo del amor infinito, se va convirtiendo en soledad, en dolor de las manos trenzadas y suplicadas que claman hacia el cielo, en madurez casi intemporal donde entran todas las fuerzas silenciosas de la sangre que ya no es solamente fiebre sino serenidad, plenitud, cuando el léxico no puede estar cargado únicamente de los ríos que vienen del Paraíso, sino que tiene que ser embridado, ceñirse a su cíngulo, convertirse en liso mármol o en bronce después de la Epifanía del fuego. Esos lentos tiempos de "Azór" y "Perdida" que constituyen el testimonio de que muchas cosas que juzgamos eternas se han calcinado en el alma. Entonces el poema tiene densidad, medida y una silenciosa tristeza que es como el estambre de la flor. Ha llegado la hora crepuscular en que sólo caen sobre el corazón las cenizas del desengaño, la nieve silenciosa de los ángeles o la parda tierra sobre un ataúd anónimo. Ha pasado el momento de la doncella para encontrar las vendimias del otoño. Ya no el rojo de los besos, sino ese amarillo que significa el fin de la cosecha, cuando las hojas que fueron tiernas y nuevecitas han sido vencidas por el tiempo y huyen en tropel por las avenidas, cuando las mujeres comprenden que el espejo ya no es su mejor amigo, en fin, época en que el corazón busca la gran soledad y es amable y ligeramente triste mirar el paisaje sin azoro, un ave que vuela sin su caramillo de trinos, un camino olvidado que se refugia entre huertos, un cayado hendido en la ocre tierra como bastón de peregrino, la ciénaga en mantillas de fina niebla desflecada, la inutilidad de todo porque el mundo nos acorta los senderos, la vida nos exige el tributo final de las lágrimas y se piensa ya en la muerte, en la serena compañera que en nuestro delirio dice opas y besos y ternuras se escurrió con sus yelos esperando que languidecieran las caricias, rodaran las copas y se amortiguara la lámpara.

Juana de Ibarbourou, que ha amado tanto la tierra como presencia y sentido poemático, que ha convertido su poesía en una selva de voces milenarias, donde cada vocablo es una raíz o un arbusto o una flor o un fruto, se halla sentada ahora en el

(Continúa en 3ª pág.)

HA MUERTO EL ESCRITOR ITALIANO D. GIULIOTTI

[illegible]

EN POS DE LEON BLOY

[illegible]

"LA HORA DE BARABAS"...

[illegible]

LA CONVERSION DE PAPINI.

[illegible]

clamorosa conversión, nadie duda de que eso sea por agencia, luego de la Gracia, de la presencia y de la prédica amistosa de Giuliotti. Los dos ahora están unidos por una amistad entrañable: si antes se llevaban a todo el mundo por delante, ¿qué no será ahora que Dios está realmente con ellos? Si en 1921 tenemos la revolucionaria "Historia de Cristo", luego en 1923, sale con las firmas de Papini y de Giuliotti juntas ese "Diccionario del hombre salvaje" que diera en poco tiempo la vuelta al mundo... Lastimosamente la obra, fruto de un atrevido y único esfuerzo polémico que luego la dictadura fascista de suyo impidió como conclusión, se quedó a la letra C: así y todo, constituyó la más revolucionaria apóstrofe contra toda clase de compromiso con el mal, político, civil, religioso y social, que nuestro tiempo haya conocido luego de los incendiarios volúmenes de Bloy.

Prosa y poesía (Giuliotti es un fino poeta, sagrado y profano) se entrelazan en lo restante de su producción literaria, religiosa o mística: Tizzi e fiamme (19 Polvere dell'esilio (1929); "Il pone sul mondo; Commento alla Messa (1933), Le due luci: santità e poesia (1933), "Pensieri d'un mal pensante" (1936).

SU MODELO: YACOPONE... DE TODI

Cuando la segunda guerra mundial, en su aislamiento de Greve in Chianti Doménico Giuliotti contempla el derrumbe de un mundo que lleva consigo los ídolos del momento: los dictadores. Había recién editado un delicado ensayo histórico - místico Yacopone de Todi y otro de crítica Penne, pennelli, scalpelli (1940 en Florencia) que habían como concluido aquella Antología di cattolici francesi del secolo XX (1922) con la cual hiciera conocer a muchos escritores prácticamente desconocidos a los mismos católicos italianos. La guerra le dobló en sus meditaciones más hondas: las conclusiones salieron en 1947, con Nuovi pensieri di un malpensante, a los que siguieron enjundiosos ensayos: De Maistre 1948), Michelangelo (los versos del insigne escultor y Giri d'arcolaoi.

Eran muchos los literatos y escritores católicos quienes pasando por Florencia llegaban hasta las risueñas serranías de Greve, a la muy modesta casita de Giuliotti, donde él vivía desde medio siglo apartado del mundo, pobre, es decir contento con lo poco que un terrenito le daba, como preocupaciones diarias y renta anual. En esa casa atestada en todas partes de libros (los que leía en estos años, y más todavía los que decenas de escritores de todo el mundo han querido enviarle como cariñoso obsequio de admiración y aprecio) Doménico Giuliotti ha muerto: el 12 de Enero.

Al que suscribe decíale cierto día: "No sé si daré a la imprenta lo que tengo por allí... Lo cierto eso es mucho. Y no todo tan malo que digamos... "Una sonrisa ingenua, como infantil, le iluminaba los ojos, dulces y de mirada amistosa, pero siempre fuertes y chispeantes como en los años del "Diccionario del Hombre Salvaje". Era el último "salvaje" de nuestro tiempo. Ermitaño de las letras italianas, posiblemente en los cajones de sus escritorios guarde para luego de su viaje a la vida eternal lo que su humildad le ha impedido publicar de sol vivant.

LAMBERTO LATTANZI

CAMINO A LA PATRIA

-III-

El primer espectáculo chileno es la laguna del Inca. En frente un gran hotel rojo, y abajo —cien metros de camino— la superficie tersa, de un amatista hondo, ribeteado con el perfil de las montañas nevadas.

Es un lago recogido en el seno de cuatro peñascos —color trasparente en cuyo reflejo se confunde la soberbia de cinco picos.

Me han dicho, que en invierno se congela, forma un solo blocke blanco bajo el manto común de la nieve.

Esta laguna da la impresión de un ser mimado por la naturaleza.

Todos los encantos, del agua y de la altura, del calor y la trasparencia, de la fragilidad y la ternura se combinan en ella.

Es agua y pico, es perfecta horizontal y abruptez de cordillera, verde como el mar y sombría como la montaña. Tiene hondura de abismo y galanura de cresta enhiesta.

Es un ser mimado, siempre abrigado en la montaña, y de invierno lo cubre el mismo manto que al monte. Entonces no hay distinción entre tierra y agua.

El hotel de Portillos es una construcción alta de color anaranjado.

Amplias ventanas se abren a la cordillera.

Allí tomé un sobrio desayuno mientras contemplaba la laguna del Inca, y oía las últimas noticias porteñas.

Después de dos horas de alto reemprendimos la marcha.

Era la bajada, en medio de un camino cerrado entre paredones formidables.

Un vaho cálido parecía levantarse de las paredes y del camino envolviendo al "Dord".

Mis compañeros comenzaron a dormitar: 12 del día.

Los Andes: primera población Chilena que conocía. A las 15 y 30 entrábamos en Santiago.

A las 19 y 30 concluí el viaje en la "Leonera".

Su nombre es auténtico por reposar en medio de precordillera encerrada entre picos; construcción original en piedra y madera.

La planta baja se levanta en piedra, al modo de robusta pilca; color claro ribeteado en mechones rojos de la roca. Y el segundo piso levantado en amplios listones de madera barnizada, produce la impresión de un tranquilo navío.

Sensación de haber llegado. Reposo.

8|II|55

El miércoles 26 de Enero a las dos de la tarde partía con ocho compañeros más, bajo un sol formidable rumbo a Sewell.

Amplias botas enchapadas en latón, con clavos, daban a nuestros pasos cierta gravedad consistente y tenaz.

Comenzamos el ascenso lento de la cordillera por el camino de mulas zigzagueado y estrecho. Los pasos cortos, iguales, en silencio, pues la altura se conquista con tensión de músculos e intensidad en la voluntad.

Remontamos hasta s 2.300 metros y allí tomamos por sobre el contrafuerte.

Luego llegamos al canal de Sewell. Es éste un formidable gusano de 40 kilómetros de largo de un metro y medio de ancho y otro tanto de profundidad, que se incrusta en los montes atravesando por túneles de un diámetro de más de dos metros, y conduciendo en sus entrañas las aguas del lavado del cobre.

Junto al canal caminan tres tablones a modo de vereda. Por ella avanzaron los botones forrados de lata. El primero de la comitiva llevaba una linterna, y los demás, en fila india, en la más absoluta oscuridad, por el interior del monte junto al canal de agua barboteante.

Dios te salve María... Ocho veces rebotaban en la oscuridad del túnel. Santa María...

Del profundo del mar, de las entrañas de la tierra, se elevaran las plegarias, y la alabanza al Creador brotará de cada partícula de polvo.

21.30. Llevamos 7 horas de marcha, en medio de montaña.

Cada paso exige un recurso a las últimas energías almacenadas en nuestro organismo. Cada pierna parece haber perdido toda personalidad, y uno mueve las dos extremidades como se movieran los pistones de una máquina. Me invade la violenta tentación de echarme al camino; pero hay que llegar.

Entonces, al revuelco de una quebrada, se brindó Sewell, como una ciudad en dibujos animados. Parecía el monte un nido de estrellas, lugar de festejos de seres supra - humanos. Miles de luces posaban sobre la montaña, que brillaba en medio de la oscuridad de la cordillera.

Faltaban tres cuartos de hora de marcha. Hicimos el recorrido siguiendo la línea del ferrocarril. Los durmientes están puestos en forma caprichosa, cada paso es distinto del anterior.

A las 10 y 30 de la noche estábamos tomando una sobria cena en salón amplio, que nos facilitaron para pasar la noche. Luego una taza de café.

En esos momentos se admira el sabor fuerte de la fraternidad. El peligro y el cansancio unen las vidas de un modo extraño, rompiendo barreras y abriendo corazones.

Esa taza de café, esa cena sobria después de nueve horas de viaje fueron un banquete por la comunión que reinaba en nuestra pequeña comunidad.

Hablamos de cualquier cosa, rezamos, y hubiésemos querido que esos momentos no tuviesen fin. Hubiésemos querido poder enfrentar siempre el mundo con la misma altura, la misma plenitud, que vivíamos entonces. Fueron horas duras de ascenso; pero el premio superó todo el esfuerzo.

5.17 de la madrugada. En la agencia LAN con mi malera maltrecha en medio de valijones finos y encerados.

Por última vez esta temporada después de dos meses de peregrinación por Sud- América.

Las experiencias han sido muchas y variadas. Frialdad de convivencia en los viajes, y calor de caridad en las casas de hospedaje: Córdoba, Carlos Paz, Mendoza, Santiago, La Leonera, Valparaíso, Calera...

Siguen penetrando mis distintos compañeros de viaje.

Ahora son tres viejas más o menos apergaminadas que se unen a dos "muchachos" no tan muchachos. Uno de ellos de ojos de lechuza, y ojeras amorotonadas da a las 5.25 de la mañana un aspecto de dormido más acentuado que el producido naturalmente por sus párpados caídos...

Se vuelve a bambolear la puerta, y toma asiento a mi costados una "mademoiselle" de pose muy cinematográfica. Viene acompañada de un gordito petizón con aire de importancia.

Los compañeros aumentan de manera más acelerada que la impulsada a mi biromen.

Ahora son 4 muchachos con 4 jovencitas in "sensu amplo".

Todos comparten cierta modorra de la hora, que vela las voces y facciones bajo una máscara de igualdad.

Acaba de entrar una pareja. Ella vestida de amarillo, y él un gris modesto. Ella usa un sombrerito aerodinámico. Al darse vuelta acabo de advertir la tez bronceada y la nariz respingona.

Me observa de reojos.

En general soy objeto de estudio más o menos disimulado. Un ensotanado ampliamente sentado en un sofá escribiendo constantemente en un cuaderno miserable.

La última adquisición la tenemos en otras dos parejas. Una de ellas, alta, con un ponchito verde al cuello, acaba de correrse majestuosamente —como pavo real— hasta la balanza. Se sube. Observa cómo corren presurosas las manecillas, y desciende satisfecha.

Ha tomado asiento a mi lado otra —y es la quinta— modesta pareja. El parece tímido; y ella sencilla vestida de verde, con un chal grisáceo, no deja de ser feota y de rostro vasto.

Son las 5.40 y todas las valijas ostentan un cartelito con su número correspondiente.

Ahora nos llaman a pagar el pasaje del ómnibus: $ 50 m|ch.

El viaje en colectivo fué sereno. Contemplaba junto a la ventanilla a mis compañeros más o menos silenciosos... Encerrados en ese armazón de hierro, corren a su destino... Si el avión en que cruzaremos la cordillera cayera, todos nosotros avanzaríamos silenciosos y serenos hacia la muerte... Unos condenados sin el patetismo que produce la conciencia...

Como ovejas al matadero...

Estamos en el aeropuerto. Dentro de 20 minutos partimos —por lo menos esa es la hora oficial de largada—.

Dejo Chile después de una permanencia de 22 días. Como en todas las altitudes existen hombres decentes e indecentes; inteligentes y pobres de mollera... No obstante me llamó profundamente la atención cierto tipo de hombre desvitalizado y raquítico: un sub- hombre.

El problema es enérgico: pues junto a una exuberancia de coches último modelo, de cola interminable, hay un enjambre de "pelusas" zumbando la ciudad santiagueña...

Dejo el tema para ulteriores reflexiones.

Estamos tomando pista para levantar vuelo.

He tomado asiento delante el ala, lado izquierdo.

Parados parece calentar los motores. El avión firme sobre los frenos se estremece como caballo a rienda corta.

Dios y María Sma. guíean nuestro viaje.

Seguimos calentando motores.

Tiempo claro.

Despegamos. Sensación similar a la de un ascensor.

Tengo la impresión de estar quieto en el aire, y que la tierra se desliza a cámara lenta suavemente inclinada en una toma artística.

Volamos sobre estribaciones sin importancia. Vamos rumbo al sud.

Salimos a las 7.10 hora chilena.

Viramos al oeste y subimos.

El terreno parece en declive. Todo es relativo menos el Absoluto, único punto inmovible, y referencia ontológica de todo lo que es.

Las parcelas de tierra parecen de juguete, toscamente barnizadas por la mano de un niño. Abajo tres canchas de football.

Regresamos a Cerrillos. "Algo hay podrido en Dinamarca" Tocamos plácidamente tierra.

Este jueguito de subir y bajar me está gustando.

Son las 7.30.

Después de un intervalo de media hora volvemos a ascender al avión. El desperfecto consistía en no entrar bien el tren de aterrizaje. Eso no es cuestión. El problema hubiese sido de no salir bien el tren de aterrizaje.

8.10. Reemprendemos la marcha. Pasajeros a bordo.

Percibí el momento mismo del despliegue. Optime. "Acordaos".

Atravesaremos la cordillera por el valle del Yeso, a la altura de Santiago. Mis compañeros están silenciosos.

Oremos.

Abajo una iglesita. Hago una visita aérea al Señor.

8.15. Rumbo al S. E. El sol entra de lleno por la ventanilla de la izquierda.

Se distingue la cordillera nevada bajo una perspectiva muy distinta que desde el valle. Aquí el hombre la ha superado, con lo que parece haber perdido su soberanía. Ahora la tuteamos.

—¿Cuánto mides? —pregunta la máquina al monte.

—5.000 —responde.

—Yo 5.500 —dice la máquina; y caracolea coqueta sobre la adustez insensible de la roca.

Ahora estamos todos con aspecto de marsianos con nuestra máscara de oxígeno.

Viramos hacia el norte. Ahora al sur. Estamos subiendo en forma de espiral. Esta máscara largará oxígeno o será mera autosugestión?

En plena cordillera. La cordillera se asemeja a un inmenso mar de fondo, que en un instante fantástico y vehemente quedó fijo para la eternidad.

"Nieves eternas" —Bendecid al Señor.

"Montes lanzados hacia el cielo" —Bendecid al Señor.

"Abras profundas, y abismos de piedra agua y chelcho" —Bendecid al Señor.

"Ojos de hombre, sacerdotes del colorido" —Bendecid al Señor.

"Cinta de plata, camino de vidrio irizado del río" —Bendecid al Señor.

El rumbo se ha afirmado al S. E.

Volamos rodeados de Nieve que parecen extender hacia nosotros sus brazos helados. Enclavado en medio la montaña, un lago de agua amatista.

Estamos a 5.500 mts. de altura, con una velocidad de 400 Kms. por hora, atravesando la cordillera por el paso del Yeso.

"Imensa capa de nieve, y aristas filosas de los montes" —Bendecid al Señor.

El avión se estremece como un pobre ser humano que se refriega las manos congeladas.

Pozos de aire. El abismo que llama. Descendemos. El mismo rumbo.

Pampa Argentina.

Ya hemos atravesado la cordillera.

Son las 8.00 hora chilena. Tu ruta está fija en E. S. E. Volamos sobre pleno aire peronista. El encrespamiento estático de la tierra ha sido substituído por el manto gris de la pamapa. La bonanza ha sucedido a la tormenta.

Tranquilidad.

Nostalgia de lucha, y esfuerzo heroico.

Sewell.

La grandeza de un hombre no se mide en metros cuadrados.

La grandeza de un hombre es un factor más allá de la aritmética.

Desde este avión —volamos sobre la Pampa— las casones amplias y los palacetes se miden con la cuarta parte de una uña.

Y desde la casona, esta comunidad volante es más pequeña que el aleteo de un gorrión.

Sin embargo, ni la casona ni el avión perdieron importancia.

Todo el universo se concentra en las pupilas de un niño; y toda la sabiduría en el espíritu del hombre.

Toda la belleza se acumula en la nobleza del corazón humano; y toda la perfección de la línea en la armonía del cuerpo.

En el cosmo es el hombre misterioso centro donde convergen todos los rayos de la perfección. La distancia no cuenta. Pertenece a la categoría del espacio.

Es esa proyección recóndita donde el espíritu aletea sobre la materia, que capta y dirige el orden de lo creado.

La tierra parcelada en surcos de Mendoza, la cuadrícula de los caminos, los ríos orientados en acequias para mojar el rostro duro de la tierra, esta máquina maravillosa sostén a 3.000 mts. de suelo) procedieron de una idea que fué espíritu, de un gran pensamiento germinado en el chispazo de la creación.

Fué en el espíritu donde espirituales placas de aluminio unieron sus labios con remaches consistentes, donde dos motores se aplicaron misteriosos a mover dos paletas retorcidas en el silencio de un cuarto de estudio.

Y cuando el sutil aparato fué imaginación e idea, el soñador subió los peldaños de una escalera, se arrellenó en la butaca de piloto, movió un resorte, oprimió un botón, sintió trepitar enérgicos los motores, y se elevó.

Ascendió por encima de la cordillera, sobre el polo, pensó dirigir la proa de la máquina a la luna.

Entonces se desperezó, tomó lápiz y escuadra, y la imagen misteriosa más allá de todas las dimensiones fué blanco y negro en el papel.

Quizás se hombre jamás pasó los límites del sueño; pero ese sueño fué creador.

10.30. El suelo encharcado; verde pálido en algunos sitios desgastado y lustroso como las telas demasiado usadas.

Los caminos rayan continuamente el paisaje de gris. Los coches no llegan a la dimensión de una cabeza de alfiler: pequeñísimas partículas peregrinando en gris opaco.

Todo el paisaje consiste en esas divisiones parceladas: negro, verde De vez en cuando un puñado de casas rodeadas de árboles.

qué sería el paisaje sin la presencia del hombre?

"Trabajarás la tierra con el sudor de tu frente"

Y más allá de todas las tuercas que sostienen unidas las piezas de este artefacto, más allá de todas las tierras cultivadas, están manos callosas, sucias de grasa o tierra —no interesa— que enjugan la calurosa vertiente del rostro.

Dice Chesterton que todo problema humano se reduce a convertir las casas serias en casas de muñecas

Simpático y noble gordo, basta subir a un avión.

Pro primera vez estoy viendo un copito de nieve por arriba. En realidad son muy simples y humildes. Las alas del avión le hacen sombra. Sea en retribución por las veces que me ocultó la faz pegajosa del sol de mediodía.

11.00. Estamos volando una población perfectísimamente cuadriculada, con una poderosa y amplia plaza en el centro.

11.10. Disminuímos la velocidad. Se mueve algo. El aire también tiene baches invisibles.

Hemos pescado un pozo de aire. El avión corcovea.

Aparece un cartel: "Colocarse el cinturón de seguridad".

8|II|55

Al llegar a Junín me marlé terriblemente.

Y la máquina del pensamiento cesa frente al desequilibrio orgánico. Reconstruye la última etapa del viaje.

11.50. Bajábamos en Ezeiza.

12.50. Estábamos en el aeródromo de Carrasco.

Regresé al Uruguay mi patria, después de siete años de ausencia.

Un efluvio misterioso nos une a un trozo del planeta con lazos imborrables.

Uruguay y casa paterna, mis padres y mis hermanos, los parientes y amigos, ese mendo cálido, pequeño, que ha cobijado mis primeros años.

Ausencia de siete años. De un montón desprendí todos los lazos. Lazos que abrigaban y también frenaban.

La costa uruguaya, la playa de Pocitos, se hizo línea en el horizonte, mientras un mundo nuevo de edificios y caras se abría ante mí.

Así viví siete años, en los que Uruguay se hizo rumor, tomando su ubicación exacta en el concierto de las naciones.

El dos regresaba.

Otra vez se me brindaba la patria.

Y la hallé hermosa.

Montevideo tiene calor y gusto; armonía y aroma, progreso y sencillez

Ha llegado el momento que me pregunte sobre el sentido de patria.

Patria habla de enraizamiento. Nacemos en un clima psíquico, moral, físico... Nacemos sumergidos en una corriente de existencia orientada hacia algo, con una jerarquía de valores propia.

En realidad la patria nos hace. Un día también nosotros la ahremos a ella.

Pero ella, la primera, nos recogió en sus brazos, y nos enseñó el mundo desde su perspectiva.

Las primeras experiencias, los primeros cariños, surgen en la patria. Y ella va tomando carne en nuestro espíritu hasta convertirse en madre.

Nuestro desarrollo y nuestra vida postula una serie de entronques por donde circula la savia de la vida humana.

Entronque con el gran ramal del pasado. Convivencia con el presente; pulsación del ambiente.

Todo ese enraizamiento tiene un nombre, y es patria.

No es ésta una demarcación arbitraria en la geografía del planeta —aunque en muchos casos pueda serlo— sino el circuito de la convivencia.

El localismo es un fenómeno típico en el historial humano. No nos contentamos con una nación, sino que demarcamos provincias, ciudades, y dentro de éstas barrios.

Y cada barrio tiene su fisonomía, su autonomía; una pequeña patria.

El trozo de la humanidad a que estamos injertados, y como que en cierta manera nos pertenece.

El hombre sin patria es un hombre sin familia; y un hombre sin familia no deja de ser un nervio descarnado expuesto a todos los riesgos sin defensa.

Sentirse en familia, pisar tierra propia: sentimiento de seguridad y de entronque. Conocer que en el mundo existe un sitio donde seremos siempre recibidos; una casa a la que podemos penetrar sin tocar el timbre; una cuadra de la que conozcamos todas las baldosas; y cada esquina esté preñada de leyenda.

Cuando un hombre pierde todo sentimiento de patria suele estar muy cerca del suicidio.

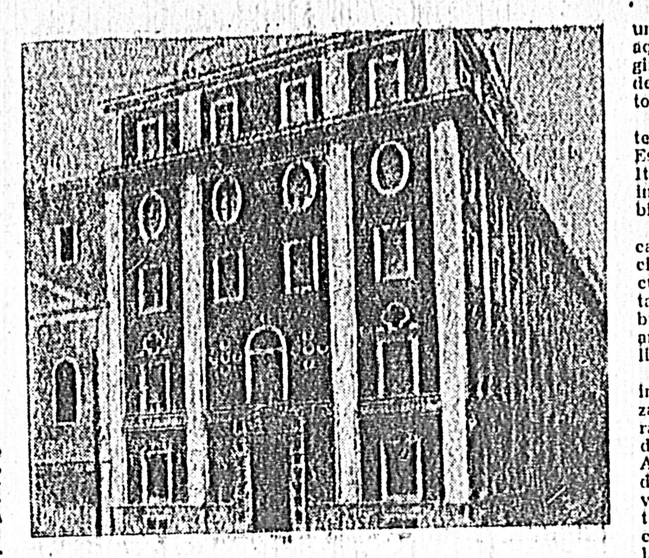
El problema de nuestra época son los hombres desarraizados.

Un trabajo que exila, y una guerra que destruye los rincones más queridos.

R. DEIMON.

LA CORDILLERA DE LOS ANDES

Un hombre que pasa



EL COLEGIO PONTIFICIO "RUSSICUM"

SYLVIN Ellets, Esloveno, de esa pequeña tierra de grande historia que se apoya en los Alpes y que riegan el Drava y el Sava, cuyas aguas, espejo de hechos famosos, retratan los contornos de Mariborg y de Lubiana, antes de verter su caudal en el Danubio, el gran río en cuyos bordes se definiera tantas veces —a lo largo de más de mil doscientos años— la suerte de la Europa Cristiana.

Sylvin Ellets que fué soldado, siendo casi un niño en 1940, en la raya más difícil de identificar, allí donde metros, más que kilómetros, bastan para separar con hondura de abismo: razas e idiomas, tradiciones y amores, odios y signos gráficos, vivió en pocos años una experiencia enorme.

Nos cuesta a los que nacimos en ámbitos homogéneos histórica y culturalmente, comprender a los pueblos que van del Danubio y del Mar Negro al Sur.

CABALGATA DE INFIERNO

En nuestro diálogo con Sylvin Ellets, al verle tan joven, lo interrogamos si efectivamente fué soldado durante la última guerra.

Sylvin Ellets, mirándonos con una mirada de gran serenidad, que no logró empañar el hondón de su alma ni siquiera la cabalgata del infierno que calcinó las viejas aldeas de su infancia, nos contesta:

—Sí, fuí soldado. Quizás más de una vez. Era estudiante liceal cuando resonó el zafarrancho guerrero. Por el aire y por la tierra avanzaron ejércitos del norte y del oeste. Yugoeslavia se hundió verticalmente.

En 1941 ya era un soldado prófugo.

Por aquel entonces se creó un nuevo Estado, el único que surgió en el período de la guerra propiamente dicha: Croacia, que involucraba también la Eslovenia.

Y así la guerra prosiguió y volví a ser soldado hasta 1945, nos dice Ellets. Y cuando se trata de una guerra en los Balcanes, que no piense nadie que es una guerra como cualquier otra, pues se condenaría a no comprender absolutamente nada.

Mientras nos va relatando su peripecia, los ojos claros de Sylvin Ellets, parece que mirando por encima de nosotros evocaran el drama de aquellos pueblos.

Efectivamente, cuando repasamos un poco la historia de estos últimos cuarenta y tres años, comprobamos como en los Balcanes no se bromea. La gente dispara demasiado bien para que se pueda vivir tranquilo. En todas partes los atentados tiene una probabilidad, siempre relativa de conseguir su trágico objetivo. Entre los eslavos del sur la puntería homicida es perfecta. Y sino recordemos las páginas negras de la historia reciente: Un servio en Sarajevo, dispara dos veces: dos muertos: el Archiduque y su esposa (después vino lo que vino: la primera guerra que inició la cadena cuyos nuevos eslabones se están forjando); en 1934, otro eslavo dispara dos veces en Marsella: otros dos cadáveres: el Rey Alejandro y Luis Barthou. Antes, en el año 1928: un diputado servio, Punisa Rachis, con cinco disparos hace blanco sobre cinco personalidades relevantes de la minoría croata en el Parlamento de Belgrado. De este furioso debatirse con crueldad casi delirante, brotó el terrorismo guerrillero de los últimos años de la guerra que terminó en el cuarenta y cinco.

La muerte, la crueldad, el incendio rondaban por todos los caminos.

—Luego vino el final, prosigue Sylvin Ellets.

Todo el odio acumulado, el odio perfeccionado, de puñales filosos y relucientes advino por las rutas sombrías del Este.

—Sylvin Ellets, se detiene en este punto, para mencionar bruscamente la caída también vertical de otros ejércitos. La guerra tiene jefes y un orden —nos dice— pero cuando esta cesa, se instala transitoriamente el caos. Como después de un cataclismo o de un terremoto, las fieras salen de su cubil en busca de presas...

NI TITO NI LOS LOS RUSOS PERDONAN

—Terminada la guerra, nos dice Ellets, me convertí de nuevo en soldado de un ejército en derrota. Su regimiento y sus jefes decidieron entregarse como prisioneros de guerra a los ingleses por ser éstos los que ofrecían más confianza. Los otros eran los rusos y los guerrilleros de Tito. Cuando ya estaban en marcha, flanqueados por tropas inglesas, he aquí que vieron llegar a una mujer, que corriendo y atravesando campos, guiada por una misteriosa intuición maternal, arriesgándolo todo, supo encontrar en la confusión de los ejércitos desbandados a sus dos hijos —a Sylvin y a un hermano— para prevenirles que huyeran porque los ingleses tenían compromiso de entregarlos a los rusos, cosa que luego hicieron con todos los prisioneros de tierras que formaron el mosaico yugoeslavo.

—Gracias al aviso de mi madre, mi hermano y yo huímos aquella noche, convirtiéndome en prófugo.

Ni Tito ni los rusos perdonaron. Más tarde supimos cómo se cumplieron los pronósticos de nuestra madre. Mi regimiento, prisionero de los ingleses fué entregado por éstos a los rusos y a los guerrilleros de Tito y éstos a las pocas horas los mataron a todos, sin exceptuar a uno solo. Es preciso consignar aquí que se trataba de un regimiento de muchos centenares de hombres muy jóvenes y casi todos católicos.

Sylvin Ellets, conocedor del terreno, pues se encontraba en Eslovenia, logró huír y llegar a Italia a través de senderos casi inaccesibles de los Alpes cubiertos de nieve.

En Italia fué a parar a un campo de concentración. Conoció el hambre y todas las secuelas que caracterizan a estas cárceles, donde las alhambradas se complementan con ametralladoras y perros de policía.

En el año 1946, consiguió, por intermedio de la IRO, organización internacional amparadora de las poblaciones desplazadas de Europa, emigrar a la Argentina. Ya en Buenos Aires durante dos años fué obrero de varias fábricas. En tierra argentina se vinculó a las organizaciones eslovenas católicas. En la gran urbe porteña volvió a meditar sobre la tremenda experiencia de su vida. Su pueblo esloveno y todos los pueblos eslavos formaron el núcleo de sus meditaciones. La dramática instancia que viven las poblaciones humanas desde el Mar del Norte hasta el Mar Negro y el Mar Egeo, comprendió Sylvin Ellets, que es el terrible desarrollo de un acontecer histórico que traicionó la unidad cristiana.

ILUMINACION DEL LIBERADO

Y Sylvin Ellets, lector de revistas misioneras que publican las organizaciones católicas eslavas sobre misiones entre eslavos y en procura de la reunión de las Iglesias de Oriente con la Iglesia Católica, sintió el claro despertar de una gran vocación. El también sería misionero. El, esloveno, nacido en un ámbito de refinada cultura occidental, pero eslavo en el fondo, que puede dialogar en español y en alemán, en ruso y en servio, escribir su pensamiento con los signos de Occidente y los de Oriente, él sería misionero.

Sylvin Ellets, el mozo joven, que viste ya una sotana de jesuita y viaja en estos momentos de regreso a Europa, para terminar su carrera y perfeccionarse en los centros de estudios orientales de París y de Roma, nos dicen que será ordenado sacerdote del Rito Oriental.

Quiere vivir el inmenso dolor del pueblo ruso y de todos los eslavos. De los de la emigración y de la diáspora y de los que viven más allá del telón de acero.

Va Sylvin Ellets a París, a perfeccionarse en estudios orientales y especialmente rusos, para pasar luego al "Russicum" de Roma, el mayor y más alto centro de estudios que sobre Rusia, su historia, su cultura, su religión, arte y costumbres, existe actualmente en el mundo.

Nosotros en la breve entrevista que mantuvimos con este misionero que en su corta vida vivió, como actor, el drama terrible de su pueblo, fué soldado, conoció la derrota y el triunfo, vió cómo la muerte segaba implacable la vida de los jóvenes de su generación, por exigencias de doctrinas crueles y de compromisos infernales, y, luego, prófugo, hambriento, pudo descansar en las barracas sucias de los campos de concentración. Liberado, en el fondo de un barco viajó hasta la gran urbe, donde conoció sus miserias y sus dolores, fué obrero en las usinas trepidantes y descubrió su vocación. Su fe y la lectura de publicaciones misioneras dedicadas a la unión de las Iglesias cismáticas de Oriente con la Iglesia Madre, le proporcionaron material para su espíritu, el que salió triunfante de su peripecia personal, peripecia que no eran capaces de sospechar sus camaradas de taller, de barrio o de ómnibus, en la inmensa ciudad porteña...

Sylvin Ellets, al despedirse de nosotros —el último día de su permanencia de siete años en el Río de la Plata—, nos dejó junto con el apretón de sus manos, la convicción de que en la crisis presente, sólo los grupos selectos de vocación misional cuentan para la renovación del mundo. Lo difícil, precisamente, en la agudización de la crisis es tener fe en los hombres. Una nube de desconfianza nubla las relaciones humanas. Todo el mundo engaña porque teme ser engañado. Una fe en los hombres se necesita, pero ésta no se crea artificialmente e implica una fe en la Providencia.

Y el misionero es el que cree en los hombres porque toda su esperanza se recuesta en la Providencia.

Una de las más claras y urgentes misiones actuales, consiste en destruír los obstáculos creados artificialmente a lo largo de los siglos y que mantienen la desunión de las Iglesias Cristianas.

La paz que todos los días anuncian los políticos y las agencias noticiosas que monopolizan los informes y escamotean la verdad, o será religiosa o no será la paz.

M. A. R.

La tierra en la poesía de...

(Viene de 2ª pág.)

pórtico de su gran destino. Ha regresado del mundo "vario y múltiple" y sus palomas llegan sin zureo, mansas y cándidas a posarse en el ara.

Por lo demás, esta criatura celestial, viene de la nostalgia, de la saudade, de la lejanía marina y cantábrica de su padre que un día dejara su Galicia traspasada de llanto para encontrar en América su destino. Del padre noble señor del corazón, le viene a su poesía el torrente de mundo ecuménico que nos es dado advertir en toda su obra. Porque Galicia es la tierra del embrujo, del silencio y de la nostalgia. Sus mujeres enlutadas miran hacia la mar. Los pinos gotean sombra lacerante. Los hombres quieren embarcarse hacia América en busca de la fortuna. Y todo el paisaje está humedecido por el dolor de partir. Es la tierra de los Adioses, la Patria sin fin de la "morriña". Aldeanas sin prisa pasan hacia la bruma. Las madrileñas golpean sobre la piedra como el cencerro de un lejano país de rebaños merinos. Allí, en Galicia, se vive siempre en tristeza. Envejecen las mujeres esperando al novio que una noche partió y acaso naufragó para siempre bajo las estrellas o vive su noche americana millonaria de cocuyos. Tierra embelesada, santa, sortilegio de poesía, adioses quebrados y que se arrastran como un ave herida en el corazón. La gran tierra de Rosalía de Castro, esa extraordinaria mujer, gloria de las letras del mundo. Que vivió su silenciosa pobreza y nos legó una obra monumental, de contornos oceánicos y que no ha sido suficientemente valorada por los críticos manidos que tienen una miopía total para ver la belleza. Rosalía de Castro y su Galicia de superstición, de amor vencido, de ternura sollozante. De allí vino el padre de Juana de Ibarbourou y por eso en la escritora americana encontramos de pronto esa tristeza milenaria de Rosalía, ese oblato, ese padecer la ausencia que es un dolor que está en el espíritu y en el cuerpo y nadie puede definir. Hermanas Rosalía y Juana en su transparencia armiñada, en el crepitar de la sangre, enlas rodillas de Marías de la poesía, arrodilladas ante el monte en luz o frente al último árbol como una sombra sobre la agria vertiente de los sueños Hechizo y milagro. Voces obsesas que nos nombran, de pronto, en la humedad lejana. Mujeres extraordinarias que viven su paisaje, muriendo y renaciendo en su propia sangre. Dos mujeres cabales en el temblor santificado de la tarde, cuando las colinas se apagan, misteriosos mundos submarinos florecen el el alma, redadas de peces como gemas caen en la ardorosa meditación confundida con lo permanente y eterno, con la tierra maternal que ellas nos han traído hasta nuestro sudario como un alfarero humilde modela sus vasijas para vestir el agua niña que baja alocada por las vertientes.

Nuestro continente de hechizo y maleficio, este mundo casi impúber, le debe a Juana de Ibarbourou el que lo haya convertido en nostalgia antes de crecer. Es como un recuerdo de amor, antes de la fiesta nupcial, como una esperanza que se rompió las alas contra la roca amarga del sufrimiento. Por Juana de Ibarbourou el amor dejó de ser en la poemática de este Continente algo entenebrecido en alcobas suntuosas, encadenado al bajel del lecho, al espejo para la mañana y a los ojos marchitos. El amor salió con finos pies de Cupido al campo y esperó a los amantes en el vallado o cerca a los árboles cuajados de frutos y se hizo total, desnudo en su fuerza y casto porque la Naturaleza no sabe de pecados, ni engendra monstruos.

Juana de Ibarbourou nos puso en contacto directo con todo lo que tiene sabor de raíz y plenitud de copa arbórea. Por ella supimos que podía venir el amado porque tenía no un aroma de perfumes cosmopolitas, sino el tierno y salvaje de las raíces, ese misterio nupcial de la ancha tierra, donde raspa el viento, quema la luz, el aire pasa en oleadas para levantar el pecho de espuma de la mujer enamorada que ve pasar las nubes. Incorporó la tierra a su poesía y nos dejó esa nostalgia punzante del campo, esa tierra prometida para el hombre del siglo XX, enloquecido entre las máquinas y cribado por la amargura. Como un nuevo Moisés nos mostró con su índice ese lugar a donde acaso nosotros no volveremos sino en las barcas espectrales del recuerdo. Como hija de un padre gallego, prendió para siempre esta Juanita Fernández, su "morriña" en nuestra vida. En adelante, todo será pensar en un mundo de panderos, de lunas pastoras, de rúas, de valles, de colinas, de huertos, de lagos, de frutecidos amores imposibles, todo lo que la Humanidad perdió cuando trocó la paz por la guerra, lo clásico por lo existencialista, a Dios por el ateísmo, en fin, el mundo de la infancia, que todos buscamos afanosamente cuando vemos que ya descendemos hacia el huerto de los Olivos y que en vez de una doncella hermosa, se insinúa en la lejanía el madero de la crucifixión y la terrible soledad final.

"Y cuando muera Juanita
a gritos todos dirán
que fué bendito aquel día
ocho de marzo, San Juan
de Dios, en tierras de Melo
que la historia alabará.
Y ha de dormirse llevando
sobre la mortaja un sol,
el de un amor silencioso
que nadie le adivinó".

Porque es preciso que la gente de habla hispana vuelva sus ojos hacia ese último libro de Juana de Ibarbourou, "Romances del Destino", donde podemos encontrar tan fresca como en los quince años, esa poesía de la gran escritora uruguaya, romances donde el viento numera con sus peinetas las cabelleras de las mozas, los caballos negros bajan a la sombra del agua, el amor camina "con pies de paloma" por los caminos y las lunas descienden a las fuentes como grandes madonas a mojar sus ramilletes de estrellas. Y donde encontraremos a Jesucristo, la fe que cura, el ensalmo milagroso, todo lo que viene del catolicismo y regresa a él como a su fuente natural. Por eso dice su secreto al ciervo nocturno del viento, "a la venada del agua", "a la piedra y la espuma". Es que Dios como a Saulo, la traspasó con su lanza y la inmensa escritora se une a la grey de quienes llegamos ante los Cristos lívidos y ante las Vírgenes desoladas, buscando un poco de paz para el corazón, una tregua en el camino de la vida.

Juana de Ibarbourou es hoy la más alta conciencia lírica del Río de la Plata. A su lado una muchacha arrancada a un paisaje de melancolías, numera sus barcos esperando subir a uno de ellos para viajar rumbo a la mar salobre y yodada. Es Dora Isella Russell, quien ha hecho de la poesía el sacerdocio natural contra el becerro de oro, los nuevos ricos y los filisteos de la cultura.

Para nosotros que nos honramos en ser colombianos y americanos ejemplarmente el conocimiento de estas dos mujeres uruguayas constituyó el alborear de una nueva mítica en el mundo de los símbolos espirituales. Ellas caminan llevando su poesía para verterla a los hambrientos de pan de amor que vagan por el mundo.

Juana de Ibarbourou en la cima de su propia gloria mira el universo y siente la tierra casi con desesperación. Si algún día visita a Colombia sabrá que nuestras pobres palabras apenas si traducen torpemente el amor a pleno pecho que nuestros compatriotas sienten por ella y por su mensaje.

AGUSTIN RODRIGUEZ GARAVITO.

EL CINE Y SU INFLUENCIA SOCIAL

En una reunión organizada por el Rotary Club del Uruguay fué presentado por el Sr. Raúl Núñez el Dr. Don Carlos Rauschert Chiarino, directo colaborador de nuestra página cinematográfica, quien disertó sobre "El cine y su influencia social". La versión de esa improvisada disertación fué recogida en el último número de la revista "Rotaruguay" de la cual transcribimos lo esencial.

EL problema del cine en sus proyecciones sociales es enorme. Es necesario ser breve y plantear las cosas en forma esquemática para que pueda sacarse una conclusión general.

Que el público va al cine es un hecho que no necesita pruebas. Las salas desbordan de público, pero no se conocen, generalmente, las cifras y ellas son impresionantes. Vamos a dar algunas con mucha rapidez. En los Estados Unidos de Norte América el público que concurre a las salas de cine se calcula de acuerdo a precisas estadísticas, en los cien millones de espectadores por semana... Recalco que hablo de cifras semanales... En la Gran Bretaño, concurren 26 millones de personas semanales. En Francia, 5 millones.

En nuestro país los datos no son precisos; tenemos que extraer del boletín de estadísticas del Concejo Departamental de Montevideo, lo referente a esta ciudad. Del resto de las capitales y del Interior de la República, los datos no existen. Pero en Montevideo, que tiene una población calculada actualmente en 1.300.000 habitantes, concurren mensualmente al cine un millón y medio de personas, lo que da 18 millones de espectadores anuales, y 375.000 espectadores por semana. Estas cifras impresionantes se resumen en que, en el mundo entero, asiste al cine un público calculable semanalmente entre los 250 y 300 millones de espectadores...

Cifra tan astronómica ha permitido decir a un célebre escritor cinematográfico italiano, Lo Duca, que ninguna religión cuenta en la actualidad con tantos templos y con tan enorme cantidad de fieles como el cine.

Pero es necesario preguntarse, ¿qué buscan esas multitudes que van al cine ... ¿Qué van a buscar?...

Parece evidente que el hombre contemporáneo, el hombre de hoy, considera a la recreación como un descanso, porque la monotonía del trabajo es la causa directa de la sensación de fatiga que siente y que el mismo trabajo le produce. De allí que el público se vuelque en las salas de cine. Va a buscar una diversión, va a buscar un pasatiempo.

Se ha creado una teoría en torno al cine muy divulgada, basada precisamente en este hecho de que el cine es una fábrica de sueños, es un pasatiempo, el hombre se evade de la realidad y se sumerge en una realidad distinta que lo alivia. Y bien, hoy se puede afirmar que este principio tan general y que acumula a las multitudes, es una mentira, porque el hecho cinematográfico, el hecho del triunfo del cine, deriva de que el espectador entra a participar vivamente en la representación fílmica, a la que asiste.

Se dice que el cine da todo hecho, que el cine es un adelanto enorme ya que el espectador o el que va a asistir a él no tiene que leer, (suprimamos el problema de los subtítulos). El cine —es verdad— se expresa por imágenes, pero trabája con muchos sentidos, porque además de imprimir la retina con la imagen que se representa en la pantalla, el espectador oye, porque el sonido ha sido conquistado por el cine. El trabajo del espectador es mínimo, pero lo que sucede es que la pantalla tiene tal poder de convicción en el espectador, que éste no puede prescindir de lo lo que sucede en la pantalla.

Muchas veces en un teatro se siente el cansancio. El punto de vista de un espectador teatral siempre es el mismo. El espectador teatral no se puede mover de su butaca, ve la acción teatral desde un mismo punto de vista. En el cine eso jamás sucede. Si eso lo viéramos en el cine diríamos que estamos viendo teatro; ¿por qué? Porque el lenguaje del cine es mucho más preciso, mucho más rico, mucho más completo. El lenguaje cinematográfico con los encuadres, los diversos planos, el montaje, etc., va creando en el espectador una sensación de penetración que lo l'eva. Cualquier detalle se puede resaltar con un primer plano. Basta solo la habilidad de un grupo de filmación, de un buen argumentista, y de un buen director, para que el espectador no pueda prescindir de lo que sucede en la pantalla.

Y bien, se dirá entonces que el cine da todo hecho, que el espectador penetra en la pantalla y nada más... Sin embargo, no es así. El cine deja un campo libre al espectador. El cine narra un acontecimiento. Y fíjensen ustedes, es una de las artes que se da el lujo de narrar un acontecimiento al mismo tiempo que el acontecimiento sucede. La literatura por ejemplo, la novela, no puede realizar eso; aunque el escritor hable en presente, siempre está narrando un hecho pasado que nosotros, en ese momento, imaginamos presente.

En el cine no. El cine lo narra al mismo tiempo que sucede, porque el espectador penetra dentro de aquella realidad.

Pero el cine le deja al espectador el campo libre para interpretar los hechos que recibe de la pantalla, es decir, el cine narra, pero más quen arra, el cine sugiere. Luego, obliga al espectador a participar con nuestro ser más íntimo en lo que sucede en la pantalla. Y allí se produce lo que se ha dado en llamar la identificación del espectador con el personaje. Llegado un momento determinado, el espectador se asimila a uno de los personajes de la pantalla.

No es el momento de hacer, porque el tiempo no lo permite, un análisis detenido de esta identificación, que los psicólogos modernos han clasificado perfectamente en diversos grupos. Pero lo que interesa es que esta identificación del espectador con el personaje que le domina en la pantalla, produce y determina la proyección social del cinematógrafo. Millones de personas están recibiendo esta influencia. Se están identificando diariamente con un personaje. Y ese público, ¿está en condiciones de adquirir, está en condiciones de discernir lo que le está ofreciendo ese personaje, esa pantalla que le aprisiona?

Para el cine no hay distinciones de ninguna especie respecto del público. Al cine van los jóvenes, los viejos, los niños, los de condición social elevada, los de condición material modesta, etc. El público recibe una dosis diaria de cinematógrafo. Pero, ¿qué recibe efectivamente el público de la pantalla?... Hemos visto lo que el público espera de la pantalla, lo que va a buscar, ahora hay que ver qué es lo que recibe.

En los comienzos del cine pudo ser una verdad de que el cine era una simple y vulgar distracción. Piensen los primeros films, que todos hemos visto, con argumentos absolutamente simples. Se basaban simplemente en la narración de un hecho, fuera trágico, fuera cómico, sin mayor trascendencia. Hoy el cine ha superado ese principio de la imagen en movimiento; ha pasado a ser otra cosa. Su madurez ha determinado que el cine haya pasado a ser un medio de expresión del pensamiento con todos los riesgos que el medio de expresión del pensamiento supone. Es decir, que desde este punto de vista l cine supone dos elementos fundamentales, un contenido y una forma, es decir, un tema y una técnica puesta al servicio de ese tema. Y así es como nosotros nos encontramos que en el film más simple, en el vulgar film del Oeste, en el vulgar film de "cowboys", hay siempre una idea que alienta en el fondo. Allí está la división clásica de los buenos y los malos. Pero, ¿cómo van dejando esas películas dentro del espíritu del espectador?... ¿Qué ideas van dejando esas películas dentro del espíritu del espectador?... Este mensaje, que se ha dado en llamar el mensaje más poderoso de los medios de expresión actual, ya que se trasmitió por medio de las imágenes y del sonido, va penetrando en el público y de allí entonces resulta que el film tiene un destino universal. Jamás un productor de películas piensa realizar una película para un público determinado. Se sabe este destino universal del cine.

¿Qué contenido tiene este cine de carácter universal?... Yo me voy a permitir rápidamente mencionar una encuesta realizada en el año 1935 por la Universidad de Praga, sobre el contenido de los mils que se pasaron por las salas proyectoras de Europa en ese mismo año.

¿Qué dió la encuesta? Voy a leer cifras. La encuesta dió, que en esa cantidad numerosa de films, que podemos calcular, no serían más de 1.000 las películas que desfilaron ese año por las salas europeas, el público vió: 310 asesinatos, 140 hurtos con violencia; 64 "chantages"; 14 fraudes; 542 delitos de gran envergadura; 64 casos de sadismo; 54 corrupciones de menores; 192 adulterios cometidos por la esposa y 213 adulterios cometidos por el marido. Las cifras son impresionantes; no son datos míos, vuelvo a repetirlo, es una encuesta realizada por la Universidad de Praga, en el año 1935.

¿Qué quiere decir todo esto? Y éste es el fondo del problema. Quiere decir que el cine, aunque no lo quiera, está trasmitiendo una visión de la vida, una concepción de la realidad de la vida, ya que los argumentos, (unos más, otros menos), se extraen de la realidad y esa realidad de la vida, esa concepción filosófica de la realidad, supone diversidad de criterios. Desde luego que frente a este posible diverso enfoque de la realidad y de la manera de tomarla y de captarla, se puede hablar de que todo el mundo tiene un freno moral. No nos hagamos ilusiones en ese sentido. Es un hecho comprobado que hoy día la moral es acomodaticia. Muchas veces se concibe, se fabrica y hasta se adapta según los individuos de acuerdo a su pensar, lo cual es razonable, pero muchas veces de acuerdo a su conveniencia, lo que es mucho más grave. Y esto nos lleva a que el cine, además de ser un medio de expresión y además de ser un medio de expresión artístico, es también una poderosísima industria, y entonces el cine penetra dentro del problema económico. Estamos frente al cine-negocio.

Los productores de cine han empleado una fórmula universal. Ellos se refieren a los "gustos del público". Los que han pensado el problema del cine le han llamado la "fábula de los gustos del público". Los productores dicen que el público reclama determinada clase de películas. Si no hay melodramas, si no hay muertes, si no hay asesinatos, si no hay hurtos, si no hay violencia, el público no va al cine porque es un hecho trivial, una cosa que no le atrae. En realidad, el público va a las buenas películas o va a las malas películas, porque, vuelvo a repetirlo, el público lo que busca e nel cine, en realidad, es la identificación con el personaje; todo está en que el personaje lo atraiga. Si el personaje no lo atrae, el asunto no marcha. De allí que esta identificación con el personaje determina que no todas las películas gusten por igual. Si todo el público se identifica en la misma medida con el personaje, todos los films serían excelentes o todos los films serían malos. Como los hombres son distintos y tienen gustos distintos y tienen vivencias distintas, hay para cada uno films buenos o films malos.

Pero frente a esta realidad que estampa el productor do los gustos del público, hay otra realidad y es necesario insistir en ella.

La realidad es que mientras el productor no comprenda la verdad de este problema, el público es soberano, gobierna al cine. Créanlo. ¿Por qué? Porque si el público no apoya económicamente las películas, el productor no hace negocio y entonces se dedica a producir otras cosas. De modo que el espectador tiene el extraordinario poder de determinar qué es lo bueño y qué es lo malo en el cine. Y por este sistema indirecto puede llegar a gobernar toda la producción cinematográfica.

Claro que hoy el espectador ve cualquier cosa. Basta ir al cine, y aquí está el problema. Como el espectador ve cualquier cosa y tiene que recibir su dosis diaria de cine, el cine se convierte en la gota de agua que horada la piedra. La piedra es la Sociedad, y la gota es el cine. Un film podrá no hacer nada, dos films podrán hacer poco, pero 250 millones de espectadores semanales, que están viendo cine continuamente, puede imaginarse si eso no termina por penetrar y por influir todo el cuadro social sobre el cual el cine actúa.

Y bien, el cine tiene una amplitud de temas enorme, se puede decir que hoy día no hay tema que el cine no haya tratado, no haya abordado. Todos le interesan por igual. Muchas veces se habló, lo pongo por vía de ejemplo, de la antítesis que existía entre el cine y el teatro. Hoy se sabe que es una cosa superada. Los últimos esfuerzos de grandes realizadores en torno a las obras teatrales, han demostrado que se puede realizar un cine y auténtico, con argumentos extraídos de las obras de teatro y aún respetando estrictamente el pensamiento del autor. Eso demuestra que no hay hecho social que el cine no haya tocado, aún sin quererlo.

Hasta con diferencias filosóficas, desde el punto de vista artístico, temático, el cine penetra en problemas que angustian desde todo punto de vista. Vamos a poner un simple ejemplo para ser breves. El problema de la concepción del realismo en el cine, es tan viejo como el cine mismo. Los primeros films que se realizaron en la historia del cine, fueron sobre hechos reales. Los ocho primeros films de un minuto de duración que realizaron los hermanos Lumière, eran una forma de realismo. Trataban la salida de los obreros de la fábrica de los hermanos Lumière, la llegada de un tren a una estación; el famoso film, "El regador regado", narraba simplemente como un niño, uno de los hijos de Lumière, con una manga se ponía a jugar y terminaba bañado. Eran hechos típicamente reales. Esta era una concepción del realismo. Sin embargo en la historia del cine estas concepciones se han ido ampliando.

En Estados Unidos llegó la época del "Far West", casi inmediatamente del nacimiento del cine norteamericano y ahí se creó un realismo violento, de tipo hasta si se quiere sádico, con aquellas viejas películas, mudas por supuesto, dedicadas a los problemas del Oeste. Con el tiempo llegó a Francia el realismo. Y Francia al realismo lo consideró por influencia literaria, semejante al naturalismo, y así tenemos toda la escuela realista francesa de cine, encabezada por Jean Renoir, que cree en un realismo de corte naturalista. Ya no es ese realismo crudo, ese realismo llevado a sus extremos; ahora estamos en el neo-realismo italiano,, una concepción particular, tremenda, de la realidad, a la que no me puedo referir en este momento, pero que les puedo asegurar que es digna de examinar porque supone una actitud filosófica, pensada y dirigida a encarar el problema de la realidad, y trata de encararlo desde el punto de vista profundamente humano, sumergiéndose en la realidad como un simple espectador sino que se sumerja en ella para formar parte de ese situación real que angustia profundamente desde el punto de vista social.

Esto quiere decir que el cine desde el punto de vista artístico, desde el punto de vista temático, está tratando problemas enormes y está llegando con su influencia a todas partes.

Y, ¿cuán es la influencia del cine?... Prácticamente, amplísima y total, en un buen o mal sentido. Y vamos a examinar rápidamente, porque el tiempo es tirano, los temas a grandes rasgos y la influencia del cine sobre ellos.

Piensen un minuto en la propaganda internacional. Un autor ha dicho, con verdad, que han hecho más por las propagandas políticas de determinados países los films producidos, que han conquistado éxito en el exterior, que todo lo que cuestan las embajadas diplomáticas y los costosos sistemas de propaganda. Y si hay alguna duda, piensen en la última guerra mundial y notarán cómo el cine se volcó por uno y otro lado a realizar la propaganda de cada uno de los ideales en juego. Fué necesario el talento de Chaplin para marcar la diferencia profunda entre los dos conflictos armados. En "Armas al hombro", Charles Chaplin tomó en solfa la guerra del 14. Film inolvidable, pleno de ironía, y de humorismo. Pero las cosas se complicaron, y con "El gran dictador" ya había un proceso filosófico debajo de todo el film. Y en 1947, con "Monsieur Verdoux", ya la situación de la humanidad en conflicto no era la misma del año 14. Ya la guerra era una realidad mucho más trágica, lo que le pudo hacer decir a Chaplin en ese film que "para matar impunemente había que alistarse en un ejército"... Y piénsese en el efecto de la propaganda internacional. Basta recordar el éxito extraordinario mundial de un film como ::Ninoska", con Greta Garbo, dirigida por el eminente director austriaco Ernst Lubitsok, para demostrar hasta dónde puede llegar la ironía cuando trata de combatir una situación política determinada.

Y ¿qué hace el cine en el orden político interno?... Todos los gobiernos de corte totalitario se han preocupado del cine. Simples datos. Lenin fué el primero que vislumbró el poder del cine. Del pensamiento de Lenin derivó toda la escuela cinematográfica rusa, que ha traído conquistas impresionantes en el terreno de la técnica, del formalismo cinematográfico.

Goebbels, el Ministro de propaganda nazi, dijo un día: "Con el cine podrá ganarse la batalla de los corazones" y "no hay razonamiento que resista a los dictados de un corazón conmovido". Y Alemania se ocupó del cine. Mussolini quiso hacer una experiencia semejante. Deseoó crear un cine de Estado y para eso invirtió cuantiosos millones de liras fundando el instituto "Luce", que desapareció con el vencimiento de las potencias del "Eje". Y finalmente, tenemos un ejemplo reciente, simple, burdo si se quiere. La Argentina de Perón también se ocupó del cine. El cine desde el punto de vista artístico cayó a un nivel lamentable, pero en películas que abordaban temas que nada tenían que ver con el problema político de la Argentina, siempre se hacía alguna referencia a la Argentina de hoy, al justicialismo, a la vergüenza de antes. Esta realidad la hemos visto todos.

Y piénsese en la influencia que tiene el cine en el conocimiento entre los pueblos. Esa realidad que todo el mundo quiere lograr y que ha preocupado enormemente a las organizaciones internacionales. ¿Cómo es posible el contacto, el conocimiento verídico entre los pueblos?... El cine documental, en eso, tiene un papel fundamental; pero no hay que olvidar que el cine comercial muchas veces ha derivado en conocimientos falsos y artificiales. Piénsese la idea que tiene el hombre medio del "standard" de vida y del sistema de vida de los Estados Unidos de Norte América por medio del cine. Cree que todo en Norte América es refulgente y que todo es perfección, cuando todo el mundo con cierta cultura sabe que los Estados Unidos es un enorme y grandioso país, pero que tiene que enfocar problemas sociales como cualquier otro país del mundo. Las influencias comerciales del cine han hecho decir al que fué Presidente de la Academia de Hollywood que antes el comercio seguía las banderas, pero que hoy el comercio seguía al cine... y ponía el siguiente ejemplo, que menciono sin comentarios: ¿Cuántos automóviles, cuántos refrigeradores, cuántas radios, y cuántos cambios en la moda se deben al cine?... Piensen Uds. que antes que el refrigerador se adquiriera por necesidad, por todas las razones que exigen la tenencia de un refrigerador en materia alimenticia hogareña,cuánta gente se desesperó por comprar un refrigerador porque lo había visto en el cine como objeto bonito!

Y dos datos pintorescos para terminar con el problema del comercio. Dos datos pintorescos pero sugerentes. En 1935, Frank Capra realizó una comedia brillante, muy famosa: "Lo que sucedió aquella noche". La interpretaban Clark Gable y Claudette Colbert. En ese film Clark Gable aparecía sin camiseta debajo de la camisa. Al año siguiente los productores de ropa interior de todos los Estados Unidos se dirigieron a la asociación de productores cinematográficos norteamericanos denunciándoles que debido al éxito de esa película habían dejado de vender el 50 % en comparación con los años anteriores. Y ¿quién no recuerda el famoso mechón de Verónica Lake, aquella artista diminuta que un día surgió a la pantalla con un mechón rubio sobre uno de los ojos? ¿Cuántas imitaron ese peinado?... Tantas que tuvo que intervenir el departamento correspondiente de los Estados Unidos porque era tal conflicto con las operarias en las fábricas, que lo que estaba a la orden del día era el enredarse el mechón en los engranajes de las máquinas.

Y en materia de costumbres, piensen Uds. y tal vez lo sepan, que los pantalones femeninos que hoy son aceptados, fueron usados por primera vez por Greta Garbo, la enigmática Greta Garbo sobre la que ya hay un mito en un film que tenía una escena exterior realizada en las playas de California, donde la artista, paseando en yacht, usaba por primera vez pantalones. En el continuo devenir de las costumbres, ¡cuánta influencia está ejerciendo el cine en este momento!

Piensen ahora en el problema racial. ¡Cuánta influencia ha tenido el cine en el enfoque de estos problemas! No tengo más remedio que referirme otra vez a los Estados Unidos de Norte América donde el cine en estos últimos tiempos ha abordado el problema de la raza de color y le ha buscado soluciones y ha creado una conciencia que ha modificado totalmente el problema respecto de las ideas anteriores. Basta pensar en el sindicalismo para observar cómo el cine ha penetrado en el problema sindical. Ahí tienen el reciente ejemplo de "Nido de ratas", un film que se ha dicho que no era todo verdad, pero que tenía mucho de verdad, enorme verdad: el problema sindical en los países democráticos.

Y piensen Uds. en la influencia del cine en la educación; cómo el maestro en nuestro país reclama proyectores y reclama pantallas. Es que la enseñanza por medio del cine es más rápida, es más efectiva, es mucho más fuerte.

El cine ha penetrado además en el problema de la educación, a veces aportando soluciones y aportando puntos de vista; y si no, ¿de dónde deriva el éxito y el premio de Punta del Este de "Mañana es demasiado tarde"?

Y recuerden lo que es el cine como auxiliar de la ciencia. Los médicos saben muy bien, y los cirujanos también, lo que puede el cine en materia científica-médica.

El cine llega a crear también personalidades arbitrarias, tipos de hombres arbitrarios; ¿quién no recuerda la sensación que creó Douglas Fairbanks, me refiero al padre, allá por el año 14, cuando creó el tipo de hombre fuerte, deportista, que enloqueció a las multitudes y que se continúa hasta hoy en muchos artistas que imitan ese tipo de personalidad? El cine llega a extremos imposibles de prever. Un solo ejemplo. Un film francés, no presentado en nuestro país, planteaba el problema de la protagonista que era una mujer que padecía una enfermedad tal que sólo se podía salvar mediante la sangre. Era necesario hacerle urgentes transfusiones de sangre. Finalmente, después de todo el proceso de la película se consigue la sangre y la protagonista se salva. ¿Qué consecuencias tuvo este film en París?... El público se volcó a las centrales de sangre y plasma, y no daban a basto las personas encargadas de la atención de los donantes, para atender al público, que desesperado por el drama que había vivido aquella persona en la pantalla, quería dar sangre para salvarla... Ni siquiera la mayoría de las personas comprendían que lo que había sucedido en la pantalla no era la realidad cotidiana; habían asimilado en tal forma las dos cosas, que se presentaron a dar sangre.

Finalmente nos queda y no podemos tratarlo, dos palabras no más, el problema de la influencia del cine en los niños. ¡Cuántos niños creen en la existencia verídica de lo que ven en la pantalla! ¡Cuántos niños creen en la existencia de Tarzán! Las estadísticas en los Estados Unidos nos dicen que la cantidad de niños que van al cine son 48 millones mensuales y aproximadamente el 30% cree que Tarzán existe realmente. Y ¿cuál es la influencia de este cine en los niños?... No tengo tiempo de tratar todo el problema de la delincuencia juvenil relacionado con el cine. Pero, eso sí, quiero decir dos palabras en materia de realidades y de lo que se sabe concretamente. Los últimos esfuerzos en este terreno afirman que el problema del niño respecto del cine, es fundamentalmente familiar, fundamentalmente educacional, pero que el cine puede agravar deformaciones temperamentales y precipitar esas influencias permanentes que el niño recibe en su hogar. De modo que, como conclusión, ¿qué podemos sacar de estas mal hilvanadas palabras? Que todo film refleja una filosofía, una filosofía buena o mala, pero una filosofía de la vida que está penetrando. Todo film lo hace. Hay que crear una conciencia en torno a esta realidad cinematográfica. Los medios son escasos pero existen. Para educar al público adulto, la crítica cinematográfica y los cine-clubs. Para los jóvenes, fundamentalmente la enseñanza. Tenemos experiencias europeas admirables. En Bélgica, los niños ya reciben clase de cine durante sus cursos secundarios, (una clase semanal); y tenemos en nuestro país, experiencias limitadas pero destacables. En el Liceo Rodó se ha fundado un cine-club, por medio de los jóvenes que asisten allí, nos turnamos algunos críticos cinematográficos para decirles dos palabras sencillas en torno al cine. Y finalmente en cuanto a los niños, el cine especial para niños. Hay multitud de films realizados en Estados Unidos y en Inglaterra por Mary Fields, y en Francia por Sanika Bo, especialmente realizados para niños.

Ese día tendremos, creo yo, un cine libre sí, fundamentalmente libre, porque la libertad es sagrada, pero un cine consciente de su influencia social y moral sobre el medio en que actúa.

CARLOS RAUSCHERT CHIARINO.

EL CENTRO EXPERIMENTAL DE CINEMATOGRAFIA

TRAS el paréntesis de la guerra ha alcanzado su completa eficiencia el Centro Experimental de Cinematografía (en Roma), fundado en 1935 con el fin de preparar a los jóvenes que se dedican a la profesión del cine en sus diversos sectores y seguir el progreso técnico y artístico del film estudiando sus relativos problemas de índole cultural, científica y experimental. En el Centro y junto a los jóvenes que —con ayuda de becas concedidas a los más merecedores— emprenden su perfeccionamiento en la dirección y en la interpretación artística, en la registración óptica y sonora, en la escenografía y el vestuario, etc., prestan su actividad —a través de cursos especiales, conferencias, etc.— técnicos, estudiosos y realizadores muy acreditados.

La dotación del Centro permite a los alumnos y a los instructores ejercitarse con los medios más modernos y adecuados: en efecto, los tres estudios del Centro y todo el material técnico han dado un desarrollo cada vez más amplio a las actividades del Centro mismo, cuyas relaciones se han extendido desde el mundo de la cultura hasta el de la industria y la producción cinematográfica a través de estudios e iniciativas comunes.

Del Centro han salido, contribuyendo al desenvolvimiento y al éxito de la cinematografía italiana, directores y escenificadores como Germi, Zampa, De Santis, Cottafavi, Antonioni, Tellini, Chiari y Trieste; estetas e historiadores como May y Montesanti; operadores como Nebiolo, Schiavinotto, Gregorig, Marzati y Ventimiglia; actores y actrices como Alida Valli, Carla del Poggio, Adriana Benetti, Elli Parvo, Jone Salinas, Luisella Beghi, Elena Zareschi, Clara Calamai, Mariella Lotti, Andrés Checchi, Otello Toso, Vittorio Duse, Alfredo Varelli, Massimo Serato, Ugo Sasso, Carlo Bressan, Michele Riccardini, Liliana Tellini, Rosy Mazzacurati, Domenico Modugno, Marcella Mariani, Antonio Cifariello, etc.

Y muchos son también los extranjeros que se han unido a los italianos en la asistencia a los cursos del Centro.

Asimismo se ha cuidado el Centro de instituir cursos especiales de filmología, ciclos de conferencias dt grandes personalidades del cine y particulares experiencias técnicas como, por ejemplo, sobre los colores, sobre nuevos sistemas de iluminación y rodaje, sobre mediciones en cámaras reverberantes, etc. Y el acuerdo existente entre el Centro y los productores de películas permite una gradual absorción de los alumnos por parte de la industria cinematográfica.

A dicha actividad ha de añadirse la que es propia de la Cineteca Nacional anexa al Centro, que archiva todas las películas italianas al cabo del primer año de su programación: conserva también cientos de obras notables del cine mundial, desde los orígenes hasta nuestros días.

El Centro edita publicaciones culturales y científicas y entre ellas la revista "Bianco e Nero", de estudios cinematográficos.

El número de alumnos inscriptos en los dos Cursos del Centro Experimental de Cinematografía de Roma, desde el año 1947-48 al 1954-55, aparece en el siguiente cuadro:

MATERIAS DE ENSEÑANZA	Años académicos															
	1947-48		1948-49		1949-50		1950-51		1951-52		1952-53		1953-54		1954-55	
	I Curso	II Curso	I Curso	II Curso	I Curso	II Curso	I Curso	II Curso	I Curso	II Curso	I Curso	II Curso	I Curso	II Curso	I Curso	II Curso
Dirección	6	7	14	6	20	14	13	20	18	13	11	18	16	11	18	16
Interpretación	6	16	21	6	16	21	7	16	16	7	13	16	10	13	15	10
Escenografía	5	7	3	5	6	3	4	6	4	4	—	4	—	—	4	—
Indumentaria	6	9	5	6	4	5	—	4	—	—	4	—	4	4	—	4
Fónica	4	3	—	4	7	—	9	7	9	9	9	9	7	9	16	7
Optica	3	—	5	3	—	5	—	—	—	—	2	—	2	2	2	2
Color	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—	—
Producción	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6	—	8	6
Alumnos	30	42	48	40	53	48	33	53	47	33	40	47	45	40	63	45
Total de alumnos	72		78		101		86		80		87		85		108	
Extranjeros entre ellos	1		9		24		27		27		27		25		33	

Como se ve, el número de alumnos ha ido aumentando gradualmente y ha pasado de los 72 del curso 1947-48 a los 108 del actual. Significativo es asimismo el aflujo de los concursantes extranjeros, que provienen de todas las partes del mundo. Desde la fundación del Centro, en 1935, hasta hoy han pasado por él alumnos de: Egipto, Grecia, India, Brasil, Finlandia, Unión Surafricana, Montecarlo, Japón, Turquía, Santo Domingo, Líbano, España, Gran Bretaña, América del Norte, Argentina, Alemania, Irán, Siria, Suiza, Holanda, Colombia, Indonesia, Portugal, México, Australia, Cuba, Yugoeslavia, Francia, Pakistán, Uruguay, Dinamarca, Vietnam y Libia.

En la actualidad el Centro Experimental de Cinematografía está organizado en 8 secciones: Dirección artística, Interpretación, Dirección de producción, Cámara, Sonido, Escenografía, Indumentaria y Técnica del color.

Las materias de enseñanza, en los dos años de estudios y prácticas son las siguientes: Organización de la producción con sus sectores de Producción y de Dirección; Fotoquímica; Economía y Estadística; Introducción a la Dirección y Teoría del film; Administración; Derecho; Historia del Cine con sus secciones de Producción y de Dirección; Indumentaria; Crítica y Estética cinematográficas y Cultura general; Interpretación; Fónica; Educación física; Optica; Efectos escénicos; Proyecciones; Instalaciones para revelado, copia, etc. del film; Técnica del color; Acústica del ambiente; Guión y Escenificación; Escenografía; Maquillaje; Escenotecnia; Dicción; Montaje; Música; y Danza.

ANTONIO CIFARIELO, NUEVA FIGURA DEL CINE ITALIANO



Antonio Cifariello con Silvana Pampanini en su último film "La bella di Roma"

LAS tres y media de la tarde en Roma, en un tibio día otoñal. Tal vez para muchos es un día como otro cualquiera, pero no para Antonio Cifariello, que por fin puede ver convertido en realidad su gran deseo: el de pasear sin rumbo por la ciudad, olvidando durante unas horas guiones, cámaras, reflectores y el implacable "ciak".

En realidad, en los tres últimos años Antonio Cifariello no ha tenido muchas horas libres. Después de interpretar "Villa Borghese", "Carosello Napoletano", "Eva Negra", la Lux Film ha querido someterlo a la prueba de confiarle el papel de más empeño de su carrera, el de protagonista de "Le ragazze di Sanfrediano", dirigido por Valerio Zurlini, después de firmar con él un contrato de exclusiva. Más tarde ha interpretado "Le signorine Dello.04" y con el papel de protagonista al lado de Corinne Cal[illegible]t, "Operazione notte".

Tras este primer período de intensa actividad artística, Antonio Cifariello ha sido llamado para interprear en 1955 otros tres films de excepcional importancia. Entre ellos está el film Lux "La bella di Roma", dirigido por Luigi Comencini, en el que, junto a Silvana Pampanini, Alberto Sordi y Paolo Stoppa, encarna la figura de un joven boxeador de grandes promesas, desgraciado en el deporte pero no lo mismo en el amor.

Aun habiendo llegado a ser una figura de primer plano en el mundo del cine, Antonio Cifariello sigue siendo el muchacho sencillo y modesto de otros tiempos, enemigo de toda exterioridad. En su guardarropa, chaquetas y corbatas duermen sueños tranquilos, mientras que camisas deportivas, gruesos jerseys, pantalones de pana, son sus preferidos. Y a pesar de que es ya un "divo" y recibe cientos de cartas de admiradoras, a las que prefiere responder personalmente, su vida privada se desliza por las vías de una paz amable. Un buen libro, las alegres notas de la música "jazz", largos paseos en coche cuando sus obligaciones artísticas se lo permiten, contribuyen a llenar los momentos de descanso del joven actor. También Antonio tiene sus manías, o, mejor dicho, su "hobby", que se ajusta perfectamente a la vida moderna. Entregad a Antonio un automóvil, lo mismo si es un "fuera de serie" a un destartalado modelo de 1912, o un simple modelo de coche, y haréis de él el hombre más feliz de la tierra...